

Con la voluntad de seguir abordando los diferentes aspectos que afectan al arte emergente, el Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta para la edición de 2022 *Salto e immersió*, un ciclo comisariado por Pere Llobera con propuestas de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti.

El título del ciclo parte de la traducción libre que José Ángel Valente hace del poema «Il tuffatore», de Eugenio Montale, inspirado en una pintura funeraria del siglo V a. C. encontrada en la necrópolis de Paestum. Tanto el poema como la pintura, en la que se puede ver a un chico saltando de cabeza al agua, reflexionan sobre la vida, la muerte y la circularidad inherente a ambas.

Marcadas por esta visión trágica pero lúcida de la vida, las exposiciones de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti reflejan el compromiso profundo y radical de estos artistas con su obra. Los cuatro, en su condición de lo que Pere Llobera llama «pintores naturales», abordan, mediante instalaciones, artefactos y gestos tozudamente pictóricos, su irreductible necesidad de encontrar una voz propia dentro de la existencia.

#ImmersióEspai13

Fundació Joan Miró ✱ J.F.M. Barcelona

Con la colaboración de:

B Sabadell
Fundación

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470

www.fmirobcn.org



Próximas exposiciones:

Marria Pratts
1 posesión Drift
15.07.22 — 16.10.22

Martín Vitaliti
Silly Symphony
28.10.22 — 15.01.23

Diseño gráfico: Senanta

✱ J.F.M. Espai 13

Salto



MARCEL RUBIO JULIANA — La resurrección
29.04.22 — 03.07.22

Ciclo comisariado por Pere Llobera

inmersión

Fundació Joan Miró ✱ J.F.M. Barcelona

Blake contempló la llegada de la sociedad industrial –satanic mills– con el horror de quien asiste a una catástrofe cuya dimensión solo podría entenderse como expresión de una hecatombe espiritual.¹

Enrique Caracciolo Trejo

En todas las conversaciones que he mantenido con Marcel Rubio Juliana a lo largo de este comisariado he tenido la impresión de que la realidad lo decepciona y lo alarma de una forma similar a como William Blake se sentía amenazado por el progreso; o como Walter Benjamin, cuando ponía negro sobre blanco el célebre desasosiego del *Angelus Novus*, en que un ángel del futuro deja de luchar contra la ventolera del progreso y ya solo acierta a mirar atrás resignadamente. No sé si es esa voluntad de escapar de la realidad actual lo que ha dirigido los pasos de Rubio Juliana hacia un tema como LA RESURRECCIÓN; pero sea lo que sea lo que ha desencadenado esta exposición, lo que encontraréis en la sala es un recorrido por todos los estadios de transformación del cuerpo tras la muerte hasta que este llega a su último estadio de sublimación en alma. Una equívoca fiesta de los cuerpos, debo decir, porque en realidad se han convertido en alegoría de una metamorfosis; la crisálida de un estado anímico herido y anhelante de un mejor destino. El propio artista, de un modo mucho más preciso, aclara:

«Resurrección es una palabra que abarca el amplísimo campo de la tradición sagrada, para pasar de lo inexistente a volver a ser. Para hacer representable un aspecto que, por su naturaleza, es irrepresentable, hay que abordarlo lateralmente, por el lado por el que se deja ver. La alquimia nos dejó, junto con la tradición hermética, una cosmogonía sugestivísima adecuada para representar este misterio. Me he basado en las operaciones de la obra de alquimia, punto por punto, precisamente porque los dos principios con los que opera, la espiritualización de la materia y la materialización del espíritu, están íntimamente conectados entre sí. Una ciencia basada en los análisis cuantitativos, que relega el espíritu al ámbito del pensamiento, tiene que ser necesariamente ciega a las infinitas irisaciones cambiantes de la vida. Por esta razón, en los tiempos antiguos, ciencia y arte eran sinónimo de una misma investigación, de un interés común perfectamente válido antes de que se divorciaran la una del otro, y la ciencia sirviera para la exploración y explotación de un universo devenido material y el arte como reducto aislado de una exploración estética, en el mundo de las formas, devenida solipsista.»

Han pasado muchas cosas en el transcurso de esta exposición. Por ello, para cerrar este texto, volveré a una de las primeras que sucedieron y que está en consonancia con el tánatos inherente a la muestra. Hablo ahora de un pequeño cuadro realizado por la madre de Marcel Rubio Juliana, en el que una gran mosca descansa sobre un candelabro y hace pensar de una forma lateral en un raro poema de William Blake que este dedicó a Sir Joshua Reynolds en el día de su muerte. En el torcido poema, la cera y las lágrimas del duelo se mezclan como un mal barniz, incapaz de conservar las imágenes. El propio Marcel me hace ver que el candelabro del cuadro de su madre (que mirábamos maravillados Martina Millà y yo en las primerísimas visitas al estudio del artista) lleva implícita la cera, y que la mosca quizás es la perfecta alegoría de la muerte. No sé muy bien por qué estoy tan empeñado en acabar el texto con este poema. ¿La muerte del pintor y la pintura hecha fisiología? ¿La velocidad pasmosa con que las imágenes pasan por delante de nosotros? Qué más da. Con el tiempo he aprendido que no todo debe tener explicaciones. Y también pasa que las que ha dado Marcel Rubio Juliana ya son lo bastante buenas. Así pues, y sin más preámbulos: bienvenidos a este tránsito.

*WHEN Sir Joshua Reynolds died
All nature was degraded;
The King dropp'd a tear into the Queen's ear,
And all his pictures faded.²*

Pere Llobera

Marcel Rubio Juliana (Barcelona, 27 de abril 1991) estudió en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Pau Gargallo, donde se graduó en 2007. Posteriormente cursó el grado de Bellas Artes en la Universitat de Barcelona. Desde entonces, ha presentado su obra en las siguientes exposiciones: *Hieros Logos* (2021), openstudio comisariado por Margot Cuevas y *El retorn a Ripollet* [premio Art Nou 2020], Galería Joan Prats Barcelona; *Surfeit* (2018), Fundación Arranz-Bravo, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona; *Swab* (2016), representado por la galería Passatge Studio, Barcelona; *Els músculs de Zaratustra* (2016),

con el escritor Victor Balcells Matas, Passatge Studio, Barcelona; *Pasajes* (2016), La Puntual de Mercantí, Sant Cugat del Vallès. Ha colaborado en diferentes publicaciones y ha sido nominado a varios premios, entre ellos la Bienal Torres García – Ciutat de Mataró, con la obra *Espectro* (2016); el premio de dibujo Ynglada-Guillot, con la obra *Geschlagen* (2015), expuesta en el Espacio Volart, Barcelona; el premio de dibujo de la Fundació Güell, expuesto en el Palau Güell, Barcelona (2015-2016); la Bienal de Arte / Premi Tapiró de Pintura, Tarragona, con el dibujo *What time is it?* (2013).

1. Prólogo a: William Blake, *Antología bilingüe*, Madrid, Alianza Editorial, 1987

2. [AL morir Sir Joshua Reynolds / Toda la naturaleza se degradó; / El rey dejó caer una lágrima en la oreja de la reina, / Y todas sus imágenes se disiparon.]