

Miró.
El legado
más
íntimo

01.04 –
26.09.22

Dossier de prensa



de *for* *cor*,
joan,

Índice

Nota de prensa	2
Plano de la exposición	7
Lista de obras	8
Textos de sala y selección de imágenes para prensa	18
Publicación	32
Programación pública	33
Información general	39

Nota de prensa

Miró. El legado más íntimo

1 de abril - 26 de septiembre de 2022

Un proyecto a cargo de Marko Daniel, junto con Elena Escolar y Dolors Rodríguez Roig

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

La Fundació Joan Miró presenta *Miró. El legado más íntimo*, una exposición que aflora la dimensión más personal del artista a través de la revisión de las colecciones que creó para su familia

Comisariada por Marko Daniel, junto con Elena Escolar y Dolors Rodríguez Roig, la muestra reconstruye la historia de afecto y generosidad que Miró inicia con la reserva de obra propia para su esposa y su hija, y que desemboca en la creación de la Fundació Joan Miró.

***Miró. El legado más íntimo* reúne unos 180 objetos, entre ellos unas 80 obras de Joan Miró que recorren casi siete décadas de trayectoria artística, así como dibujos preparatorios, documentación inédita y fotografías familiares. El conjunto propicia un diálogo en los fondos que Miró y su familia han donado a la Fundació y han depositado en ella desde sus inicios hasta el flamante depósito de obra llegado este año, último gesto de la complicidad continuada que ha perpetuado el compromiso del artista a lo largo de tres generaciones.**

La exposición se articula en cinco ámbitos diferentes, que presentan la formación y la evolución de las colecciones familiares, y a la vez apuntan los vínculos entre las obras seleccionadas y los momentos vitales, culturales e históricos del siglo XX que vivieron Joan Miró, Pilar Juncosa y Dolors Miró.

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, el proyecto se acompaña de una publicación que profundiza las tesis principales de la exposición y una programación pública y educativa con propuestas para todos los públicos, tanto presenciales como digitales, en torno a la faceta coleccionista de Miró y la actualidad de sus planteamientos pictóricos.

Barcelona, 31 de marzo de 2022. A lo largo de los años, Joan Miró conservó obras, dibujos y bocetos que le permitían mantener un contacto emocional con su obra y, a la vez, le servían como herramienta para revisar su trayectoria y su evolución artística. A medida que Miró desplegaba su proyecto vital y tejía sus vínculos humanos, esta costumbre se extendió a su esposa, Pilar Juncosa, y su hija, Dolors Miró, para quienes reservó cuidadosamente obras capitales de su producción, convirtiéndolas, a su vez, en coleccionistas. El cariño y la generosidad hacia ambas se perpetuó con los años en sus nietos, David, Emili, Joan y Teo, a quienes el artista también dedicó con afecto algunas pinturas destacadas.

Miró. El legado más íntimo descubre una faceta poco conocida de Joan Miró, la de coleccionista de su propia obra, que se tradujo en la creación de tres colecciones familiares de primera magnitud: la suya, la de su esposa y la de su hija. El proyecto revisa la formación y la evolución de estos fondos abriendo una puerta inédita al Miró más personal. Comisariada por Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, junto con Elena Escolar y Dolors Rodríguez Roig, historiadoras del área de colecciones de la institución, la exposición reconstruye el camino de generosidades que va desde el gesto íntimo de Miró con sus seres queridos hasta la vocación universal de compartir su pensamiento y su legado a través de la creación de la Fundació Joan Miró, un espacio y una colección únicos que el artista dona a la ciudad de Barcelona.

En torno a su creación, en 1975, Joan Miró destinó a ella gran parte de su colección personal, seleccionando de forma prioritaria su arte más nuevo y transgresor para ser conservado en el Centro de Estudios de Arte Contemporáneo que había concebido. Seguidamente, y en plena complicidad, Pilar Juncosa hizo donación de una parte muy importante de su fondo personal, proporcionando también al museo obra anterior a la década de 1970. Actualmente, este compromiso de los dos con la Fundació Joan Miró sigue muy vivo en manos de sus descendientes, que, tras la estela de sus padres y sus abuelos, han seguido depositando obra en la Fundació de forma continuada hasta el flamante depósito llegado este año, con 54 obras nuevas del artista y cinco obras más de Alexander Calder, que permiten reforzar significativamente la colección de la institución. La exposición propicia un diálogo entre todos los fondos familiares reunidos en la Fundació, reconstruye las historias que los atraviesan y rinde homenaje así a la familia Miró, que, con su generosidad, ha contribuido a construir la colección pública más importante del mundo de la obra de Joan Miró.

Miró. El legado más íntimo presenta unos 180 objetos, entre ellos unas 80 obras de Joan Miró de casi toda su trayectoria artística, desde 1910 hasta 1976, así como dibujos preparatorios, documentación nunca antes expuesta y fotografías familiares. El conjunto, que se despliega en cinco ámbitos diferentes, invita a

imaginar los vínculos entre las obras seleccionadas y los momentos vitales, culturales e históricos del siglo XX de los que Joan Miró, su esposa, Pilar Juncosa, y su hija, Dolors Miró, fueron testigos.

Miró. El legado más íntimo explora inicialmente los orígenes de la colección personal de Joan Miró con un espacio dedicado a las obras más antiguas de esos fondos, como *Bosque de Bellver*, de 1910, cuando el artista tenía solo diecisiete años. Miró siempre demostró una profunda convicción en su vocación artística y el sentido de su obra. Desde muy joven preservó bocetos, documentos y obra propia con una extraordinaria visión del valor que aquella producción, tan alejada de convenciones y normas, llegaría a tener para la evolución del arte. El grupo de obras que se presenta en este primer ámbito permite al visitante seguir la evolución pictórica del artista desde el periodo de formación académica de la Llotja, pasando por las primeras influencias europeas del fauvismo y el cubismo, hasta culminar en el surrealismo, con la única obra que dedicó a sus padres: *Pintura (La botella de vino)*, de 1924.

Cuando conoció a Pilar Juncosa, Joan Miró extendió el hábito personal de reservar obra a su esposa, en quien había encontrado no solo a una compañera de vida, sino también a alguien que le brindaba la complicidad y el apoyo necesarios para dedicarse al arte. El escenario de crisis mundial se hacía patente y, en este contexto, Miró siguió transgrediendo las convenciones artísticas para trabajar en series. El artista obsequió a su esposa con una obra de casi todas ellas, reuniendo para Pilar una colección de piezas capitales como gesto de atención y afecto. Entre ellas destacan *Pintura* (1936) – que se expone en este segundo ámbito junto a piezas como *Grupo de personajes en el bosque* (1931), primera pintura al óleo que Miró reservó para Pilar – y *La estrella matinal* (1940), el único *gouache* de la serie de las *Constelaciones* que se puede ver en Europa actualmente y que Miró pintó durante la Segunda Guerra Mundial.

En 1930 nació Dolors Miró, la única hija del matrimonio, y la paternidad acentuó la responsabilidad del artista para cuidar de sus seres queridos y velar por su futuro. El tercer capítulo de la muestra reúne una selección de obras trascendentales que Miró reservó a conciencia para su hija, como la pieza con la que inició su colección, una de las 27 *Pinturas sobre masonite* (1936), serie que emprendió en torno al estallido de la Guerra Civil. Dolors, ajena a aquellos acontecimientos dramáticos, se entregó a su afición por el dibujo acompañada de su padre, que databa los dibujos y anotaba atentamente las explicaciones de su hija. Algunos de aquellos dibujos de infancia, con una iconografía muy similar a la que Miró utilizaba en sus obras de aquel momento, se exponen también en este ámbito.

Las tres colecciones personales –la de Miró, la de Pilar y la de Dolors– fueron aumentando hasta convertirse en un fondo de primera magnitud para leer la

trayectoria y la evolución del artista. A medida que la familia crecía, Miró siguió desplegando y transmitiendo este gesto de afecto a las siguientes generaciones, creando obra y dedicándola con cariño a sus nietos. Dolors tuvo dos hijos de su primer matrimonio, David y Emili, y dos más de sus segundas nupcias, Joan y Teo. En este cuarto ámbito de la exposición, por primera vez se podrán ver expuestas juntas dos parejas de obras con las que Miró los obsequió y que les dedicó: por una parte, *Pintura (para Emili Fernández Miró)*, de 1963, y *Pintura (para David Fernández Miró)*, de 1965, y por otra, *Personaje delante de la luna* (dedicada «a Joan Punyet Miró») y *Personaje delante del sol* (dedicada «a Teodor Punyet Miró»), ambas de 1976. Los primeros hermanos, que habían perdido a su padre muy pronto, vivieron de cerca muchos de los momentos relevantes de la trayectoria de su abuelo. Por correspondencia, David y Emili siguieron con gran expectación uno de los momentos más significativos de esta etapa artística: los viajes a Japón en los que Miró reafirmó su gusto por el arte, la poesía y la filosofía orientales. Entre la documentación incluida en este espacio de la muestra, figuran algunas de las cartas que intercambiaron con su abuelo.

Con la generosidad como principal motor, a mediados de la década de 1960, Miró pensó en cuatro grandes proyectos para potenciar culturalmente la ciudad de Barcelona: el mural del aeropuerto, el monumento en el parque de Cervantes, el mosaico del Pla de l'Os, y la Fundació Joan Miró, diseñada por el arquitecto Josep Lluís Sert en estrecho diálogo con el artista. La voluntad de Miró era que su legado pasara del ámbito privado al público, y con esa intención donó a la Fundació no solo una parte importante de sus obras más recientes, como las *Telas quemadas* –cuatro de las cuales se presentarán en este último ámbito–, sino también obra creada específicamente para el nuevo centro. Sus descendientes han mantenido la lealtad con ese compromiso y han seguido haciendo crecer la cadena de generosidades que ha hecho de la Fundació el centro internacional de referencia en la obra mironiana.

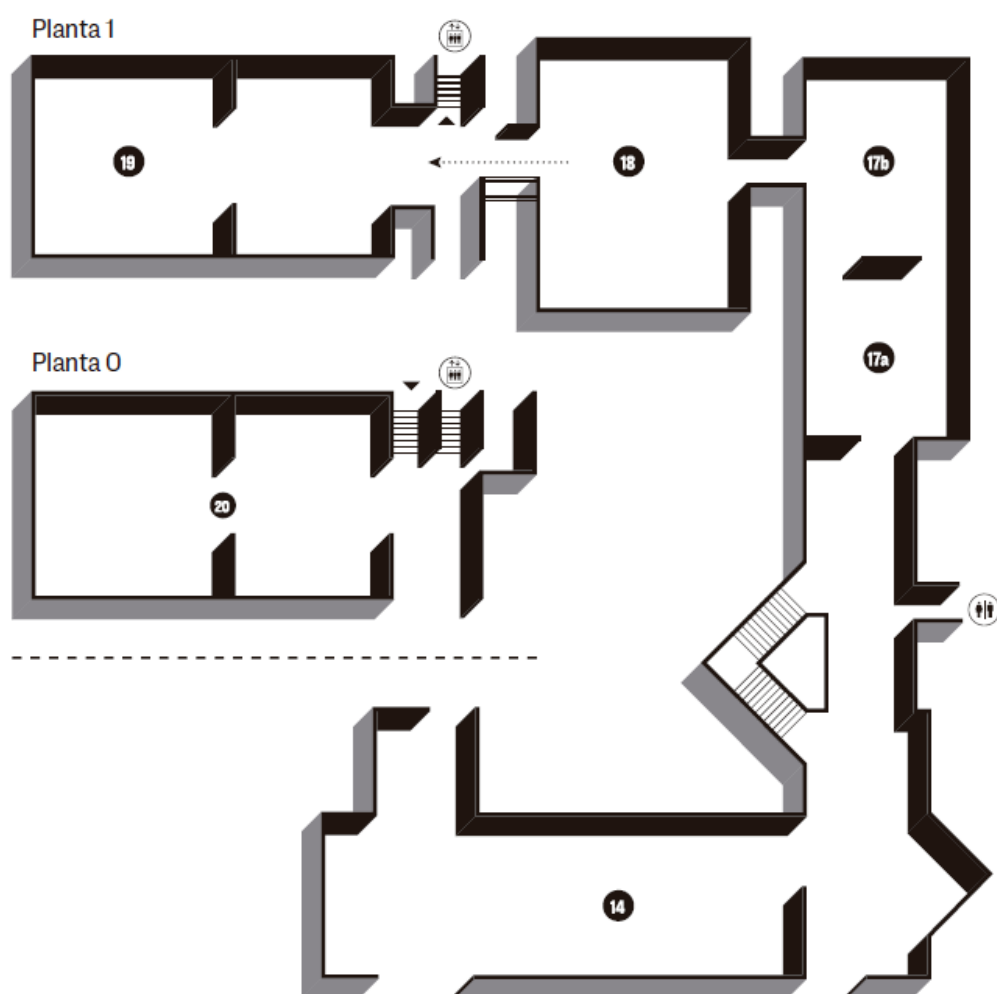
Durante la muestra *Miró. El legado más íntimo*, prácticamente todos los espacios expositivos de la Fundació Joan Miró estarán dedicados al artista. Algunas obras que habitualmente se presentan en la colección se mostrarán en las salas temporales y otras se podrán volver a ver en la colección, como *Llama en el espacio y mujer desnuda* (1932), el conjunto *Pintura I, II, III y IV* (1940-1973) o la *Serie Barcelona* (1944), una obra fundamental, formada por cincuenta litografías en blanco y negro, en que Miró canaliza la tensión y la grisura de la Barcelona de posguerra en una iconografía universal de gran fuerza expresiva protagonizada por la figura humana. En la actualidad, la Fundació Joan Miró conserva una colección de obra del artista de 249 pinturas, 178 esculturas, 2 objetos, 4 cerámicas, 9 textiles, unos 8.000 bocetos preparatorios de casi todas sus obras y la obra gráfica y litográfica casi completa. Gracias a otro depósito de la familia Miró, la Fundació también cuenta entre sus fondos con la biblioteca personal del artista. Todo ello conforma una colección única en el mundo, que

ofrece múltiples vías de investigación y divulgación de la trayectoria artística de Joan Miró, imprescindible para el estudio y la investigación de su obra.

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, *Miró. El legado más íntimo* se acompaña de una publicación que recoge todas las obras y la documentación de la muestra, así como un ensayo a cargo del equipo curatorial con las principales tesis expositivas y material inédito recuperado del fondo personal del artista. El volumen se completa con una conversación entre Marko Daniel y Joan Punyet, nieto de Joan Miró, que despliega un retrato insólito del Miró coleccionista y abre una rendija por la que asomarse a la dimensión más personal del artista.

La programación pública y educativa vinculada a la exposición *Miró. El legado más íntimo* incluirá una serie de propuestas para todos los públicos (visitas, actividades, talleres...), tanto presenciales como digitales, a cargo de Julia Pelletier, Dario Zeruto, Mon Mas, Ignasi Blanch, blanca arias y Miquel del Pozo, entre otros. Las actividades abordan dos conceptos fundamentales: por un lado, la faceta de coleccionista de Miró, y por otro, la actualidad de sus planteamientos pictóricos. Prácticas y objetos cotidianos y universales a la vez, como los juguetes, los libros y las postales, todos ellos muy relacionados con el ámbito personal de Miró, serán la base de las propuestas del espacio participativo vinculado a la muestra, bajo el título *De casa al mundo*.

Plano de la exposición



Planta 1

- 17a. Joan Miró: los orígenes de la colección propia
- 17b. Pilar Juncosa: una colección para su golondrina
- 18. Dolors Miró: su niña
- 19. Los nietos: Cariñosamente, Joan
-
- 14. De casa al mundo (Espacio participativo)

Planta 0

- 20 La familia Miró: el legado a la Fundació

Textos de sala y selección de imágenes para prensa

Para todas las imágenes de obra de Joan Miró: © Successió Miró, 2022

1. Los orígenes de la colección propia

Tras trabajar un tiempo en el sector del comercio, Joan Miró decidió seguir con convicción su vocación artística, a pesar de que al principio no contaba con la aprobación de su padre. Esa tenacidad se pondría de manifiesto en toda su trayectoria artística.

Desvinculado de las convenciones y las reglas establecidas, Miró previó que con su obra, algún día, marcaría un contrapunto en la evolución del arte, y que podía llegar a cambiar las premisas artísticas y hacerlas avanzar hacia caminos insospechados. Probablemente por esta razón, desde muy joven y a lo largo de su vida, Miró quiso preservar todos aquellos dibujos preparatorios, documentos y obras de su producción artística que formarían una colección propia.

Los inicios de esta colección se hallan ya en su período de formación académica, en el que la observación del entorno será su principal fuente de inspiración, junto con las primeras influencias europeas del fauvismo y el cubismo, hasta llegar a la culminación del surrealismo con la única obra que dedicó a sus padres: *Pintura (La botella de vino)*, de 1924.



Joan Miró
Pintura (La botella de vino)
Óleo sobre tela
1924
73,5 × 65,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



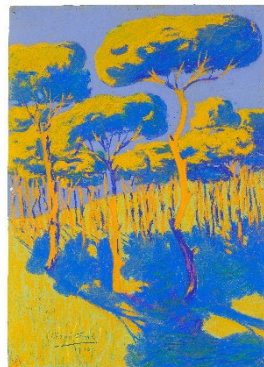
Naturaleza muerta de la botella de vino
c. 1924
Facsímil
19,1 × 16,5 cm



Joan Miró
Autorretrato
1937-1960
146 × 97 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Joan Miró, París, 1937
1937
Gelatina de plata sobre papel brillante
5,5 × 3,8 cm
Arxiu Successió Miró
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Bosque de Bellver
1910
45 × 35 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

2. Pilar Juncosa: una colección para su golondrina

Miró encontró en Pilar Juncosa no solo a una compañera de vida, sino también la complicidad y el apoyo necesarios para dedicarse al arte. Consciente de ello, y por la estima que le tenía, la obsequió con obras de producción propia. Se trata de lo que las fuentes documentales describen como la «colección Pilar», para la que el artista reservó casi una obra de cada serie, entre ellas piezas como *Pintura* (1936) y *La estrella matinal* (1940). Al nacer su única hija, Dolors, el artista también la convirtió en coleccionista de su obra y le reservó piezas transcendentales. Miró dejó constancia por escrito de estas donaciones anotando en el reverso de las obras: «appartenant à Pilar» y «appartenant à Mlle. Dolores Miró».

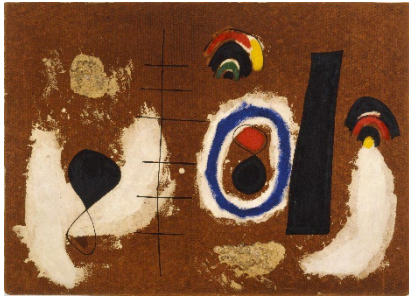
En un contexto de crisis económica mundial, Miró siguió transgrediendo las convenciones artísticas. Trabajó en series, entre otras, la de las *Pinturas según un collage* (1933) o *Pinturas sobre vidrio* (1934), hasta llegar, con el estallido de la Guerra Civil, a la realización de la serie de veintisiete *Pinturas sobre masonite*. El uso del collage y de materiales poco convencionales, como el papel de lija, la arena y el alquitrán le permitieron una evolución hacia el arte matérico sin precedentes.



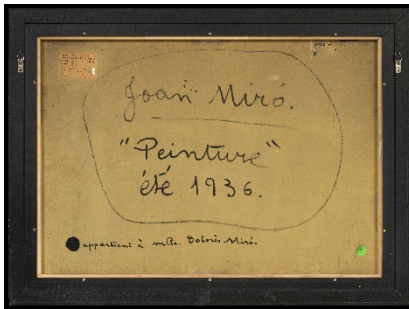
Joan Miró
Grupo de personajes en el bosque
Óleo sobre tela
1931
33 × 41 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Retrato de Joan Miró
con la anotación en el dorso «a la meva oreneta» (a mi golondrina)
c. 1930
Fotografía



Joan Miró
Pintura
1936
Óleo, alquitrán, caseína y arena sobre masonite
78 × 108 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de
colección particular



Joan Miró
Pintura (dorso)
1936
Inscripción



Joan Miró, Pilar Juncosa y Maria Dolores Miró en Mas Miró, Montroig
1934
Bromuro de plata sobre papel fino Velox brillante
8,5 × 6,3 cm
Arxiu Successió Miró

3. Dolors Miró: su niña

Con la llegada de su hija Dolors, Miró toma conciencia de su responsabilidad de cuidar y asegurar el futuro de los suyos. Las tres colecciones creadas a partir de su obra —la propia, la de Pilar y la de Dolors— siguieron creciendo al mismo tiempo que el artista se adentraba en un arte cada vez más expresivo, reflejo del drama de la guerra. La familia se exilió a Francia, donde el artista empezó la serie de las *Constelaciones*, y finalmente se refugió en Mallorca.

Dolors Miró, que no era consciente de aquellos hechos dramáticos, se adentró en su afición al dibujo acompañada por su padre, quien, aparte de fechar los dibujos, inscribía en ellos todo lo que su hija le contaba que había dibujado; a menudo, una iconografía muy similar a la que él mismo utilizaba en sus obras de aquel momento.

Miró dejó de lado la pintura al óleo para centrarse de lleno en la obra sobre papel y, buscando la evasión del horror de las guerras, evolucionó desde un lenguaje agresivo caracterizado por la aparición de personajes dentados, deformes y angustiosos, hacia la evasión poética que el orden del cosmos le ofrecía.



Maria Dolors Miró Juncosa
Dibujo con anotaciones de Joan Miró
1935
Lápiz grafito y ceras sobre papel
12,7 × 19 cm
Arxiu Successió Miró



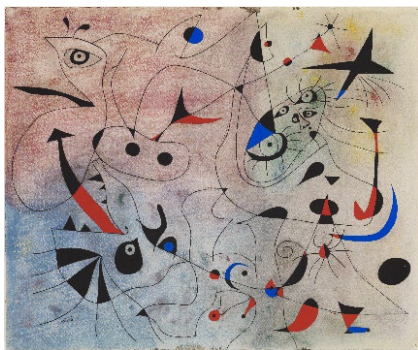
Denise Bellon
Maria Dolors Miró y Joan Miró en el boulevard Auguste-Blanqui,
París
1938
Bromuro de plata sobre papel plastificado brillante. Copia
moderna a partir de un positivado de época
23,7 × 17,9 cm
Arxiu Successió Miró



Joan Miró
Mujer rodeada de pájaros viendo el amanecer de una estrella
1942
Acuarela, *gouache*, lápiz y pastel sobre papel
78 × 56 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Maria Dolors Miró, Pilar Juncosa y Joan Miró, Barcelona
1942
Bromuro de plata sobre cartulina brillante
8,2 × 6,6 cm
Arxiu Successió Miró



Joan Miró
La estrella matinal
1940
Gouache, óleo y pastel sobre papel
38 × 46 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Pilar
Juncosa de Miró

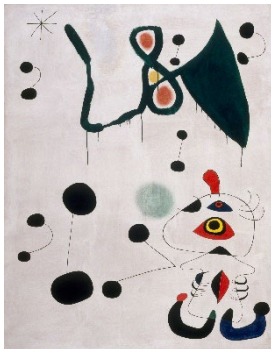
A partir de 1942 la familia Miró dejó atrás el nomadismo de los años precedentes para vivir entre Barcelona y Mont-roig, en el Camp de Tarragona. El artista siguió depurando el lenguaje alcanzado con las *Constelaciones* y trabajando en series, de las que reservaba obra para él, su mujer y su hija. Durante este período se adentró también en nuevos medios de expresión, como la cerámica y la escultura.

Pilar y Dolors acompañaron al artista en su camino artístico, y juntos viajaron a Nueva York en 1947, cuando Miró recibió el encargo de realizar una pintura mural para un hotel de Cincinnati. Tanto ese viaje como el que llevó a cabo en 1959 fueron esenciales para su evolución plástica.

La familia dejó Barcelona para instalarse en Palma, donde en 1956 Miró dispuso de su propio taller. Proyectado por su amigo y arquitecto Josep Lluís Sert, el artista cumplía así uno de sus sueños. Miró, incapaz de trabajar allí inmediatamente, organizó y ambientó el nuevo espacio e inició un proceso de revisión de su obra.



Joan Miró
Jarrón
1946
Gres
22,5 × 20 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Joan Miró
Mujer y pájaro en la noche
1945
Óleo sobre tela
146 × 114 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Joan Miró
Dibujo de Joan Miró en el cuaderno regalado a Maria Dolors con originales de Calder, Chagall, Braque y Matisse., 1944
Tinta china, gouache, pastel y lápiz grafito sobre papel
14,2 × 17,8 × 2 cm
Arxiu Successió Miró



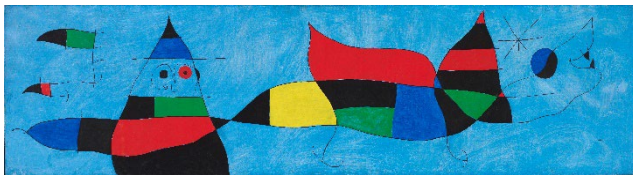
Irving Penn
Joan Miró y su hija Maria Dolors en Mont-roig
1948
Fotografía
35,4 × 28 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Irving Penn

4. Los nietos: *Cariñosamente, Joan*

Las tres colecciones personales —la de Miró, la de Pilar y la de Dolors—, fueron aumentando con los años, igual que la familia. Dolors tuvo dos hijos de su primer matrimonio, David y Emili, y dos más en segundas nupcias, Joan y Teo, a quienes Miró también dedicó algunas de sus obras.

Los primeros hermanos, que perdieron a su padre muy pronto, vivieron de cerca muchos de los momentos relevantes de la trayectoria artística de su abuelo. Miró ya entonces se hallaba inmerso en un proceso de revisión de su obra precedente e investigaba nuevas vías de expresión; las técnicas aprendidas con los distintos artesanos, por ejemplo, le permitieron cumplir su anhelo de ir hacia un arte público y monumental.

Uno de los momentos significativos de su camino artístico fueron los dos viajes que realizó a Japón. Durante el primer viaje, que David y Emili siguieron con gran expectación por correspondencia, el artista reafirmó su gusto por el arte, la poesía y la filosofía orientales. Además, la huella de la caligrafía japonesa determinó el uso del signo en sus obras a partir de ese momento.



Joan Miró
Pintura (para Emili Fernández Miró), 1963
Óleo y acrílico sobre tela
75 × 280 cm

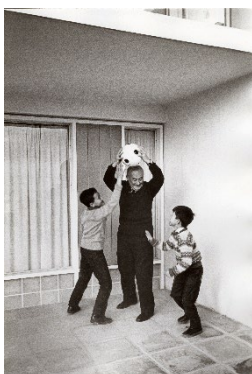
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Joan Miró
Pintura (para David Fernández Miró), 1965

Óleo sobre tela
40 × 240 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Henri Elwing
Joan Miró con sus nietos David y Emili Fernández Miró en Son Abrines, Palma de Mallorca
1965
Bromuro de plata sobre cartulina brillante
30 × 20 cm
Arxiu Successió Miró



Joan Miró
Personaje y pájaros delante del sol
1976-1977
Óleo sobre tela
146 × 97 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Joan Miró
Personaje delante de la luna
1976-1977
Óleo sobre tela
146 × 97 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Francesc Català-Roca
Joan Miró y Pilar Juncosa con Joan y Teo Punyet Miró en el taller Sert
1978
Copia fotográfica actual
18 × 18 cm
Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Cataluña

5. La familia Miró: el legado a la Fundació

A mediados de la década de 1960 Miró pensó en cuatro proyectos para la ciudad de Barcelona: el *Mural del Aeropuerto*, el *Monumento del parque de Cervantes*, el *Mosaico del Pla de l'Os*, así como la Fundació Joan Miró, que definió como una «puerta abierta hacia el futuro, de intercambio cultural internacional». Diseñada por Josep Lluís Sert, la Fundació evidencia una sintonía con la obra de Miró fruto del diálogo entre arquitecto y artista.

Miró tuvo claro que su legado debía pasar del ámbito privado al público, poniéndose al alcance de todo el mundo, por lo que no solo donó a la Fundació una parte de su propia colección, como las *Telas quemadas*, sino también un conjunto de obras concebidas directamente para este espacio.

La generosidad de Miró estuvo acompañada de la complicidad y el compromiso de su mujer. Pilar quiso ampliar la donación inicial con algunas obras de su colección, cedidas en forma de donación o depósito para proveer a la Fundació de obra anterior a 1975. Este gesto, mantenido por la familia, ha contribuido a construir la colección pública más importante de la obra de Joan Miró.



Francesc Català-Roca
Joan Miró en la entrada de la Fundació Joan Miró
1975
18 × 18 cm
Copia fotográfica actual
Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Cataluña



Joan Miró
Chevaux mis en fuite par un oiseau
1976
Óleo sobre conglomerado de estilo «pompiér»
62 × 87,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Joan Miró
Tela quemada 5
1973
Acrílico sobre tela cortada y quemada
195 × 130 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Pilar Juncosa de Miró

Lista de obras

1. Los orígenes de la colección propia

Joan Miró

Prades, una calle
1917
Óleo sobre tela
49 x 59 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Plaza de Santa Catalina, 1910
Pastel sobre papel
42 x 30 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Bosque de Bellver, 1910
Pastel sobre papel
45 x 35 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Pintura (La botella de vino)
1924
Óleo sobre tela
73,5 x 65,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Autorretrato
1937-1960
Óleo y lápiz sobre tela
146 x 97 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mont-roig, la iglesia y el pueblo, 1919
Óleo sobre tela
73 x 60 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Playa de Mont-roig
1916
Óleo sobre tela
37 x 45,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Retrato de Joan Miró
París, 1937
Gelatina de plata sobre papel brillante
5,5 x 3,8 cm
Arxiu Successió Miró

Carta de Joan Miró a sus padres en la que les comunica su decisión de dedicarse a la pintura
Barcelona, 2 de abril de 1911
Tinta sobre papel y facsímil
17,1 x 21,4 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Naturaleza muerta de la botella de vino
c. 1924
Facsímil
19,1 x 16,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Reflejos dentro de una botella
c. 1924
Facsímil
19,1 x 19,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Francesc Serra Dimas

Joan Miró en su taller
1918 -1919
Copia fotográfica actual
18 x 13 cm
Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Miquel Miró y Maria Dolors Ferrà
Barcelona, 1922
Técnica argéntica desconocida sobre cartulina mate
21,8 x 15,5 cm
Arxiu Successió Miró

2. Pilar Juncosa: una colección para su golondrina

Joan Miró

Mujer sentada

1931

Óleo sobre papel

63 x 46 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Sin título. Dibujo-collage

1933

Lápiz conté, gouache y collage sobre papel

108 x 70 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Gouache-dibujo

1934

Lápiz grafito y gouache sobre papel

108 x 72 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Collage-pintura

1934

Óleo, lápiz grafito y collage sobre papel

37 x 23 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Grupo de personajes en el bosque

1931

Óleo sobre tela

33 x 41 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Pintura

1936

Óleo, alquitrán, caseína y arena sobre

masonite

78 x 108 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Sin título

1929

Lápiz conté y collage sobre papel

102 x 68 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Pintura

1933

Óleo sobre tela

130 x 162 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Collage preparatorio de Pintura, 1933

1933

Collage sobre papel

47,2 x 63,2 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Dibujo preparatorio de Sin título, 1929

Sin fecha

Lápiz grafito y lápiz de colores sobre papel

21,8 x 16,8 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Pintura

1936

Óleo, alquitrán, caseína y arena sobre

masonite

78 x 108 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de David Fernández Miró

E. Amer

Pilar Juncosa y Joan Miró el día de su boda

Palma de Mallorca, 12 de octubre de 1929

Técnica fotográfica mixta de gelatina de plata

y estampación sobre cartulina

28,6 x 20,4 cm

Arxiu Successió Miró

Menús de boda de Pilar Juncosa y Joan Miró

1929

Tinta sobre papel impreso y facsímil

15,7 x 10 cm

Arxiu Successió Miró

Joan Miró y Lise Hirtz

Il était une petite pie

1929

Libro con ocho *pochoirs* y dedicatoria de Joan Miró a Pilar Juncosa
34,1 x 26,5 x 1,7 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Dibujo dedicado a Pilar Juncosa
1929
Lápiz grafito sobre papel
13,5 x 21,1 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Pilar Juncosa y Joan Miró a Villa Enriqueta
Palma de Mallorca, 1929
Clorobromuro de plata sobre papel brillante y facsímiles (reversos)
5,5 x 8 cm / 8 x 5,7 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Cuaderno de dibujos que Miró regala a Pilar Juncosa
1930
Lápiz grafito sobre papel
27 x 20,6 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Dante Alighieri

Ejemplar de *La vida nova* en el que se encuentra la foto de Miró con la dedicatoria «a mi golondrina»
1903
15,7 x 10,8 x 0,5 cm
Tinta impresa sobre libro
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Gaspar Rul-ian

Retrato de Pilar Juncosa
1922
Gelatina de plata virada al selenio sobre papel baritado fino, tarjeta postal
14,5 x 9 cm
Arxiu Successió Miró

Man Ray

Retrato de Joan Miró con dedicatoria a Pilar Juncosa en el reverso
París, 1927
Gelatina de plata sobre cartulina mate y facsímil
28,8 x 17,4 cm
Arxiu Successió Miró

Fotografía de Joan Miró con la dedicatoria: «a mi golondrina»
c. 1930
Copia fotográfica de época
6 x 4 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró con Maria Dolors Miró en Villa Enriqueta
Palma de Mallorca, 1930
Clorobromuro de plata sobre papel brillante
8 x 5,5 cm
Arxiu Successió Miró

Pilar Juncosa y Maria Dolors Miró
Palma de Mallorca, 1931
Bromuro de plata sobre papel Agfa Lupex
9 x 6,5 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró, Pilar Juncosa y Maria Dolors Miró en la feria del Boulevard Pasteur
París, 1931
Bromuro de plata sobre cartulina brillante, tarjeta postal
8,7 x 14 cm
Arxiu Successió Miró

Thérèse Bonney

Joan Miró en el taller de la Rue François Mouthon
París, 1931
Bromuro de plata sobre papel brillante
18 x 23,7 cm
Arxiu Successió Miró

Lambert Juncosa

Dibujos del domicilio de Joan, Pilar y Maria Dolors en la Rue François Mouthon
París, 1931
Tinta, lápiz grafito y bolígrafo sobre papel
15 x 20,9 cm
Arxiu Successió Miró

Pilar Juncosa y Maria Dolors Miró en el Mas Miró
Mont-roig, c. 1932
Bromuro de plata sobre papel fino brillante y facsímil
9 x 6,5 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Estudio de vestuario para *Jeux d'enfants* en el cuaderno dedicado a Pilar Juncosa y Maria

Dolors Miró

c. 1932

Lápiz de grafito, aguada y pastel sobre papel

21 x 18 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

31,5 x 21,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Pilar Juncosa y Maria Dolors Miró

Palma de Mallorca, 1936

Bromuro de plata sobre papel texturizado,

tarjeta postal

8,5 x 13,5 cm

Arxiu Successió Miró

Raoul Barba

Joan Miró pintando el telón de *Jeux d'enfants*

Montecarlo, 1932

Copia fotográfica de época

13 x 18 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Maria Dolors Miró en la playa de Cala Major

Palma de Mallorca, 1936

Bromuro de plata sobre papel Agfa Lupex

8 x 13,5 cm

Arxiu Successió Miró

Joan Miró, Pilar Juncosa y Maria Maria

Dolors Miró en el Mas Miró

Mont-roig, 1934

Bromuro de plata sobre papel fino Velox

brillante

8,5 x 6,3 cm

Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Dibujo preparatorio de *Pintura*, 1936

Sin fecha

Lápiz de grafito sobre papel

13,4 x 17,1 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Dibujo preparatorio de *Gouache-dibujo*

1934

1934

Lápiz de grafito sobre papel

18,5 x 25,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Pilar Juncosa y Joan Miró en Villa Enriqueta

Palma de Mallorca, 1933

Bromuro de plata sobre papel fino brillante

8,5 x 6,4 cm

Arxiu Successió Miró

Libro de registro «Telas y obras» de Joan

Miró, con referencias a *Collage-pintura* y

Aguada-dibujo

1934

Facsímil

Libro de registro «Telas y obras» de Joan

Miró, con referencias a *Pintura*, 1933

1931-1945

Tinta estilográfica, bolígrafo y lápiz de grafito

sobre papel

Fundació Joan Miró, Barcelona

31 x 21,2 cm

3. Dolors Miró: su niña**Joan Miró**

Sin título

1937

Tinta china y gouache sobre papel

75 x 106 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de

colección particular

Joan Miró

Sin título

1937

Lápiz grafito y aguada sobre papel

106 x 75 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de

colección particular

Joan Miró

Sin título

1937

Carboncillo y aguada sobre papel

75 x 106 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de

colección particular

Joan Miró

Sin título

1938

Gouache sobre papel

48 x 63,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de

colección particular

Joan Miró

Mujeres, pájaros, estrellas

1942

Lápiz carbón, tinta china, acuarela y gouache sobre papel

90 x 43 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujer peinándose, niña saltando a la comba, pájaro, estrellas

1942

Lápiz carbón, pastel, lápiz cera, tinta china y collage sobre papel

110 x 79 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujeres, serpiente-voladora, estrellas

1942

Lápiz carbón, acuarela, gouache, pastel y tinta china sobre papel

108 x 72 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Personajes delante del sol

1942

Lápiz carbón, gouache, tinta china y pastel sobre papel

103 x 60 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Bañista

1938

Gouache y tinta china sobre papel

60 x 80 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Sin título

1939

Gouache sobre papel

48 x 63 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Sin título

1937

Gouache sobre papel negro

50 x 65 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujer, pájaro, estrellas

1942

Lápiz, gouache, óleo y tinta china sobre papel

156 x 42 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujeres soñando la evasión

1942

Óleo, tinta china, pastel, lápiz y carbón sobre papel

103 x 60 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Personajes, pájaro, estrella

1942

Carbón, lápiz, pastel y mermelada de mora sobre papel

50 x 65 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujeres, pájaros, estrella

1942

Lápiz, pastel, tinta china, aguada y gouache sobre papel

64 x 49 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Torso de mujer

1937

Gouache, acuarela, tinta china, lápiz graso y mina de plomo sobre papel

56 x 76 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró*Pájaro*

1938

Gouache, cera y collage sobre cartulina
negra

50 x 65 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de
colección particular**Joan Miró***Personajes y pájaro en la noche*

1942

Gouache, acuarela, tinta china, lápiz graso y
grafito sobre papel

110 x 79 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de
colección particular**Joan Miró***Mujer rodeada de pájaros viendo el amanecer
de una estrella*

1942

Acuarela, gouache, lápiz y pastel sobre papel
78 x 56 cmFundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de
colección particular**Joan Miró***Pájaro, pareja de personajes, estrella*

1942

Lápiz y acuarela sobre papel

33,5 x 26 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de
colección particular**Joan Miró***Personaje, pájaro, estrella*

1943

Acuarela, pastel y lápiz sobre papel

65 x 50 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de
colección particular**Joan Miró***La estrella matinal*

1940

Gouache, óleo y pastel sobre papel

38 x 46 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de
Pilar Juncosa de Miró**Joan Miró***Hombre y mujer frente a un montón de
excrementos*

1935

Óleo sobre cobre

23 x 32 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de
Pilar Juncosa de Miró**Joan Miró***Mujer desnuda bajando la escalera*

1937

Lápiz carbón sobre papel

78 x 55,8 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Pilar Juncosa y Maria Dolors Miró

c. 1936

Gelatina de plata sobre papel mate, tarjeta
postal

14 x 9 cm

Arxiu Successió Miró

Denise BellonMaria Dolors Miró y Joan Miró en el
domicilio del Boulevard Auguste-Blanqui
París, 1938Bromuro de plata sobre papel plastificado
brillante. Copia moderna a partir de un
positivado de época

23,7 x 17,9 cm

Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró JuncosaDibujo con anotaciones de Joan Miró: «la
madre coge de la mano a su hijita, a la que
un sapo arroja veneno»

2 de enero de 1936

Lápiz de grafito y ceras sobre papel

11,6 x 15,5 cm

Arxiu Successió Miró

Joan MiróDibujos preparatorios para *Mujer desnuda
subiendo la escalera*, 1937

c. 1937

Lápiz de grafito sobre cartulina

10,4 x 13,9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró*Maria Dolors*

c. 1937

Lápiz de grafito sobre papel

9,6 x 16,2 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Josep Torres Clavé

Pilar Juncosa y Joan Miró en la Alhambra
Granada, 1935
Bromuro de plata sobre papel fino brillante
9,7 x 7 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró Juncosa

Dibujo con anotaciones de Joan Miró: «la madre, la niña, el ángel de la guarda»
30 de diciembre de 1935
Lápiz de grafito y ceras sobre papel
12,7 x 19 cm
Arxiu Successió Miró

Libro de registro «Telas y obras» de Joan Miró, con referencias a *Hombre y mujer frente a un montón de excrementos*, 1935
1935
Facsímil
31,5 x 21,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

A. E. Gallatin

Joan Miró en la Galerie Pierre
París, 1936
Bromuro de plata sobre cartulina mate
26 x 20 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró y Maria Dolors Miró
París, c. 1939
Bromuro de plata sobre papel baritado mate
9,6 x 14,7 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró
París, c. 1938
Bromuro de plata sobre cartulina semimate
8,5 x 12,5 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró Juncosa

Dibujo con anotaciones de Joan Miró: «árbol, angelito, luna, estrellas, demonio»
25 de agosto de 1936
Lápiz de grafito y lápices de colores sobre papel
13,3 x 21 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró Juncosa

Dibujo de un paisaje, casa y pareja con una niña
Sin fecha

Lápiz de grafito y lápices de colores sobre papel
24 x 32 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors y Pilar Juncosa en casa de Paul Nelson
Varengville-sur-Mer, 1938
Bromuro de plata sobre cartulina fina brillante
9 x 6 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors y Joan Miró en casa de Paul Nelson
Varengville-sur-Mer, 1939
Bromuro de plata sobre papel Velox brillante
9 x 6 cm
Arxiu Successió Miró

Recibo de solicitud de permiso de residencia de Joan Miró
Varengville-sur-Mer, 27 de septiembre de 1939
Facsímil
29 x 19 cm
Archives de la Seine Maritime, Rouen

Fotografía y solicitud de renovación del documento de identidad de Pilar Juncosa
Varengville-sur-Mer, 27 de septiembre de 1939
Facsímil
8 x 19 cm
Archives de la Seine Maritime, Rouen

Maria Dolors Miró en la casa de Clos de Sansonnets
Varengville-sur-Mer, 1939
Bromuro de plata sobre papel Velox brillant
8,6 x 6 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró en la casa de Clos de Sansonnets
Varengville-sur-Mer, 1940
Copia fotográfica de época
8 x 5,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Josep Lluís Sert

Libro de registre «Telas y obras» de Joan Miró, con referencias a *La estrella matinal*
1940
Facsímil

31,5 x 21,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Maria Dolors Miró Juncosa

Dibujo de un paisaje con personajes, pájaro y estrellas
Diciembre de 1940
Lápiz de grafito, lápices de colores y tinta sobre papel
21,5 x 31,5 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Dibujo realizado en Varengeville-sur-Mer
7 de marzo de 1940
Lápiz de grafito sobre papel
31,6 x 24 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Portada de Joan Miró para la revista *Cahiers d'Art*, n.º 3-4
1940
Tinta impresa sobre papel
32 x 25 x 3 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Postal de Joan Miró a Tristan Tzara en la que le comunica que ha abandonado Varengeville-sur-Mer
Perpinyà, 1 de junio de 1940
Facsímil
10 x 15 cm
Bibliothèque Jacques Doucet, París

Joan Miró

Pliego del libro *Constellations*, con la dedicatoria: «para Pilar, estrella fulgurante de estas Constelaciones, Joan»
1959
Ceras sobre papel
42,5 x 35,5
Arxiu Successió Miró

Joan Miró y André Breton

Portada del libro *Constellations*
1959
Tinta impresa sobre papel
43,5 x 35,7 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Maria Dolors, Pilar Juncosa y Joan Miró
Barcelona, 1942
Bromuro de plata sobre cartulina brillante
8,2 x 6,6 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró Juncosa

Dibujo de un paisaje con muñeca, árboles y estrellas
Enero de 1942
Lápiz de grafito y lápices de colores sobre papel
13,5 x 20,8 cm
Arxiu Successió Miró

E. Amer

Pilar Juncosa y Maria Dolors Miró
Barcelona, c. 1942
Gelatina de plata sobre papel mate fijada sobre cartulina
15 x 10 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró, Josep Llorens Artigas

Placa de doble cara
1946
Cerámica
21,5 x 25,5 x 4,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró, Josep Llorens Artigas

Jarrón
1946
Gres
22,5 x 20 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Pintura
1949
Óleo sobre tela
22 x 16 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Pintura
1962
Óleo sobre trapo
229 x 67 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Pintura, 1962
Óleo sobre trapo
243 x 121 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujeres, niña saltando a la comba, pájaro, estrellas

1944

Tinta china y acuarela sobre papel
46 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Personaje, pájaro, estrellas

1944

Tinta china y acuarela sobre tela
38 x 46 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujeres, pájaro, estrellas

1944

Tinta china y acuarela sobre tela
46 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujer sentada II/II

1959

Óleo y cera sobre tela
41 x 33 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujer y pájaro X

1960

Óleo sobre arpillera
42 x 28 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Tres bolas, 1972

Óleo sobre tela

54 x 81 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

El diamante sonríe al crepúsculo

1947

Óleo sobre tela

97 x 130 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujer y pájaro en la noche

1945

Óleo sobre tela

146 x 114 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Proyecto para un monumento

1954

Piedra, hueso, gouache, óleo, gancho de porcelana y hierro

46 x 23,5 x 17,3 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Proyecto para un monumento

1954

Cemento, bronce y cobre

55 x 12,5 x 13 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Proyecto para un monumento

1954

Timbre, hierro, gancho de porcelana, óleo y lápiz graso sobre cemento

53,3 x 13,2 x 15 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Proyecto para un monumento

1954

Hierro, cuero, óleo, gouache y lápiz graso sobre cemento

39,8 x 18,3 x 17,8 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró y Maria Dolors Miró en la exposición *Miró* de las Galerías Laietanes Barcelona, 1949

Bromuro de plata sobre papel fino brillante
17,4 x 23,5 cm

Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró Juncosa

Cinc dibujos adheridos en una hoja

5 de octubre de 1937

Lápiz de grafito y lápices de colores sobre papel

27 x 21 cm

Arxiu Successió Miró

Joaquim Gomis

Mujer sentada (1959) [arriba a la izq.] en proceso de creación en el taller Sert
Palma de Mallorca, c. 1960
Copia fotográfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Nacional de Catalunya

Joaquim Gomis

Mujer y pájarol X (1960) [arriba] en proceso de creación en el taller Sert
Palma de Mallorca, c. 1960
Copia fotográfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Nacional de Catalunya

Joaquim Gomis

Pintura (1962) [centro] y *Pintura* (1962) [derecha] en proceso de creación en el taller Sert
Palma de Mallorca, c. 1960
Copia fotográfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Nacional de Catalunya

Joan Miró y *Jarrón* (1946) en el domicilio de la calle Folgueroles
Barcelona, c. 1950
Bromuro de plata sobre papel fino brillante
9,5 x 15 cm
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors, Joan Miró y Pilar Juncosa y *Placa de doble cara* (1946) en el piso de la calle Folgueroles
Barcelona, c. 1950
Bromuro de plata sobre papel fino brillante
8,5 x 13,5 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

El canto del pájaro al rocío de la luna
1955
Óleo sobre cartón
27 x 37 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Brassaï

Proyectos para un monumento en el taller del pasaje del Crèdit
Barcelona, 1955
Copia fotográfica actual
18 x 13 cm
Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Dibujos preparatorios para *Proyectos para un monumento*
1954
Facsimiles
23,3 x 19,8 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Irving Penn

Joan Miró y su hija Maria Dolors
Mont-roig, 1948
Gelatina de plata sobre papel
35,4 x 28 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Irving Penn

Joan Miró, Pilar Juncosa, Louise Bourgeois y Maria Dolors Miró en Nueva York
1947
Bromuro de plata sobre papel brillante.
Copia moderna a partir de un positivado de época
20,5 x 25 cm
Arxiu Successió Miró

Dibujo de Joan Miró en el cuaderno regalado a Maria Dolors con originales de Calder, Chagall, Braque y Matisse
1944
Tinta china, aguada, pastel y lápiz de grafito sobre papel
14,2 x 17,8 x 2 cm
Arxiu Successió Miró

4. Los nietos: Cariñosamente, Joan**Joan Miró**

Pintura (Para David Fernández Miró)
1965
Óleo sobre tela
40 x 240 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujeres y pájaros II

1969

Óleo sobre tela

50 x 61 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujeres y pájaros III

1969

Óleo sobre tela

46 x 65 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Personaje delante de la luna

1976-1977

Óleo sobre tela

146 x 97 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Personaje y pájaros delante del sol

1976-1977

Óleo sobre tela

146 x 97 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

A partir de las constelaciones

1941-1976

Óleo y lápiz sobre masonite

14 x 79 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Pintura (Per a Emili Fernández Miró)

1963

Óleo y acrílico sobre tela

75 x 280 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Pintura II

1967

Acrílico sobre tela

65 x 54 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Henri Elwing

Joan Miró con sus nietos Emili y David en Son Abrines. A la derecha, Maria Dolors Miró
Palma de Mallorca, 1965

Bromuro de plata sobre cartulina brillante
19,5 x 30 cm

Arxiu Successió Miró

Henri Elwing

Joan Miró con sus nietos David y Emili en Son Abrines

Palma de Mallorca, 1965

Bromuro de plata sobre cartulina brillante
30 x 20 cm

Arxiu Successió Miró

Henri Elwing

Maria Dolors Miró, David y Emili con Pilar Juncosa y Joan Miró en Son Abrines

Palma de Mallorca, 1965

Bromuro de plata sobre cartulina brillante
20 x 30 cm

Arxiu Successió Miró

Joan Miró

Anotaciones de los murales para Teo y Joan
Sin fecha

Bolígrafo sobre papel
11,5 x 12,6 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Anotaciones

c. 1970

Bolígrafo sobre papel (hoja de agenda)
8,1 x 12,1 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró con la obra *Pintura (para Emili Fernández Miró)*

Palma de Mallorca, c. 1964

Gelatina de plata sobre papel texturizado
7,3 x 10,3 cm

Arxiu Successió Miró

Postal de Pilar Juncosa y Joan Miró para sus nietos David y Emili

[Saint-Paul-de-Vence], 1 de agosto de
1966

Bolígrafo sobre cartulina y facsímil
10,2 x 14,8 cm

Arxiu Successió Miró

Postal de Joan Miró y Pilar Juncosa para sus nietos David y Emili

[Saint-Paul-de-Vence], 30 de julio de 1966
Bolígrafo sobre cartulina y facsímil
10,2 x 14,8 cm
Arxiu Successió Miró

Francesc Català-Roca

Joan Miró y David Fernández Miró
Palma de Mallorca, c. 1956
Copia fotográfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona

Francesc Català-Roca

Joan Miró, Teo Punyet Miró y Maria Dolors Miró mirando fotografías del nombramiento Doctor Honoris Causa
Palma de Mallorca, 9 de octubre de 1979
Copia fotográfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona

Gilbert Pressenda

David y Emili Fernández Miró, Pilar Juncosa y Joan Miró en la Fondation Maeght
Saint-Paul-de-Vence, 1968
Bromuro de plata sobre cartulina fina brillante
12,5 x 18 cm
Arxiu Successió Miró

Francesc Català-Roca

Joan Miró y Pilar Juncosa con Joan y Teo Punyet Miró en el taller de Son Abrines
Palma de Mallorca, 1978
Copia fotográfica actual
13 x 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona

Ishikawa Yoshinori

Joan Miró en el jardín de Ryōan-ji
Kioto, 1966
Copia fotográfica actual
13 x 18 cm
Arxiu Successió Miró

Ishikawa Yoshinori

Joan Miró, Aimé Maeght y Josep Llorens Artigas en una visita a una escuela de caligrafía en Japón
1966
Copia fotográfica actual
18 x 13 cm
Arxiu Successió Miró

Ishikawa Yoshinori

Joan Miró en una visita a una escuela de caligrafía en Japón
1966
Copia fotográfica actual
18 x 13 cm
Arxiu Successió Miró

Emili Fernández Miró

Carta con dibujo a Joan Miró y Pilar Juncosa
Mont-roig, 20 de septiembre de 1966
Bolígrafo sobre papel
21,7 x 16,5 cm
Arxiu Successió Miró

David Fernández Miró

Carta a Joan Miró y Pilar Juncosa
Palma de Mallorca, 10 de octubre de 1966
Bolígrafo sobre papel
22,5 x 16 cm
Arxiu Successió Miró

5. La familia Miró: el legado a la Fundació

Joan Miró

Tela quemada 2
1973
Acrílico sobre tela cortada y quemada
130 x 195 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Personaje en un paisaje cerca del pueblo
1965
Óleo sobre tela de estilo *pompier*
97,2 x 156,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Personaje al amanecer a la orilla de un río
1965

Óleo sobre tela de estilo *pompier*

95,7 x 195,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Pintura, 1973

Óleo sobre tela

46 x 55 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Pintura

1971-1973

Óleo sobre tela

46 x 55 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Caballos puestos en fuga por un pájaro

1976

Óleo sobre conglomerado de estilo *pompier*

62 x 87,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Personajes y pájaros en un paisaje, 1976

Óleo sobre tela

91 x 166,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Mujer española, 1972

Óleo sobre tela

162 x 130 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Pájaros de las grutas II

1971

Acrílico sobre tela

162 x 130 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró

Ballet romántico, 1974

Óleo sobre tela de estilo *pompier*

58,5 x 108,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Tela quemada 1

1973

Acrílico sobre tela cortada y quemada

130 x 195 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Tela quemada 4

1973

Acrílico sobre tela cortada y quemada

130 x 195 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Pilar Juncosa de Miró

Joan Miró

Tela quemada 5, 1973

Acrílico sobre tela cortada y quemada

195 x 130 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Pilar Juncosa de Miró

Joan Miró

Cabeza

1940-1974

Acrílico sobre tela

65 x 50 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Cabeza

1940-1974

Acrílico sobre tela

61 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Pilar Juncosa de Miró

Catálogo de la exposición *Miró Barcelona 1968-1969*

Tinta impresa sobre papel

24,5 x 22 x 0,3 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Catálogo de la exposición *Miró Barcelona 1968-1969*. Ejemplar de Joan Miró con anotaciones

Tinta impresa sobre papel y facsímil

24,5 x 21,7 cm

Arxiu Successió Miró

Catálogo de la exposición *Miró Barcelona*
1968-1969

Tinta impresa sobre papel
24,5 x 22 x 0,3 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Catálogo de la exposición *Miró Barcelona*
1968-1969. Ejemplar de Pilar Juncosa con
anotaciones

Tinta impresa sobre papel y facsímil
24,5 x 21,7 cm
Arxiu Successió Miró

Recibo de la donación de obras de Joan Miró
y Pilar Juncosa a la Fundació Joan Miró
1975

Tinta impresa y bolígrafo sobre papel
29,5 x 20,8 cm
Arxiu Successió Miró

Richard de Grab

Joan Miró en el taller Sert con una obra
pompier antes de trabajarla
Palma de Mallorca, 1964
Copia fotográfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Successió Miró

Josep Planas Montanyà

Joan Miró en el taller Sert
Palma de Mallorca, 1966
Papel fotográfico en color Agfa brillante.
Copia moderna a partir del negativo
20,5 x 25 cm
Arxiu Successió Miró

Clovis Prevost

Pájaros de las grutas II en el taller de Son
Boter
Palma de Mallorca, 1973
13 x 18 cm
Copia fotográfica actual

Francesc Català-Roca

Joan Miró y Pilar Juncosa
Palma de Mallorca, 1967
Bromuro de plata sobre cartulina fina
brillante
8,8 x 8,8 cm
Arxiu Successió Miró

Francesc Català-Roca

Joan Miró en la entrada de la Fundació Joan
Miró
Barcelona, 1975
Copia fotográfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de
Catalunya

Francesc Català-Roca

Joan Miró y Pilar Juncosa pisando el
pavimento del Pla de l'Os de La Rambla
Barcelona, 1977
Copia fotográfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de
Catalunya

Joaquim Gomis

Obras esperando a ser colocadas en las
salas de la Fundació Joan Miró
Barcelona, 1975
Copia fotográfica actual
13x 18 cm
Arxiu Nacional de Catalunya

Maria Dolors Miró, Joan Miró y Maria Lluïsa
Borràs en la Fundació Joan Miró
Barcelona, sin fecha
Copia fotográfica actual
13 x 18 cm
Colección particular

Joan Miró

Dibujos preparatorios para las *Telas*
quemadas
12 de septiembre de 1973 y sin fecha
Facsímiles
30,5 x 32 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Francesc Català-Roca

Joan Miró y *Tela quemada 5*
Palma de Mallorca, 1973
Copia fotográfica actual
18 x 18 cm
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de
Catalunya

Publicación



El catálogo de *Miró. El legado más íntimo* abre una puerta al Joan Miró más personal. Con esta ambición, la publicación recoge todas las piezas mostradas en la exposición, así como dibujos preparatorios, documentación y fotografías familiares que permiten recorrer el camino que va de la creación de una colección propia –que con el tiempo se convierte en familiar– a la voluntad del artista de hacer universal su pensamiento y su legado con la creación de la Fundació Joan Miró.

Los comisarios de la muestra –Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Elena Escolar y Dolors Rodríguez, historiadoras del área de colecciones de la institución– profundizan, en un ensayo vibrante, las tesis expositivas y presentan material inédito recuperado del fondo personal del artista. Por otro lado, el catálogo recoge una conversación entre Marko Daniel y Joan Punyet, nieto de Joan Miró, que despliega un retrato insólito del Miró coleccionista.

Disponible a partir del 24 de junio de 2022

Publicación trilingüe en catalán, castellano e inglés.

Programación pública y educativa

Espacio participativo

De casa al mundo



Hay objetos y prácticas que, a pesar de pertenecer a un entorno familiar, tienen un carácter universal. En el caso de Miró, podemos observar como algunos de los elementos que constituyen su legado más íntimo nos transportan a un imaginario colectivo. Es el caso de los juguetes que decoran sus talleres y que encontramos en algunas de sus obras; el de los libros que forman parte de su biblioteca personal, e incluso el de las postales que comparte con sus nietos en sus viajes por todo

el mundo. El juego, la poesía y los recuerdos se convierten aquí no solo en una herencia individual, sino también en una puerta abierta a un patrimonio extensamente compartido. Bajo el título *De casa al mundo*, el espacio participativo incluye diferentes ámbitos: un rincón de lectura, uno de juego y una zona de creación colectiva de poemas. Durante los fines de semana y festivos, se dinamizará la sala con una actividad de creación de postales.

Actividades en el museo

Todos los públicos

Sueño con un gran taller

Taller de experimentación plástica conducido por Julia Pelletier y Dario Zeruto

Espacio Taller

8 de mayo, de 11.00 a 14.30 h y de 16.00 a 18.30 h, sesiones consecutivas

24 personas por sesión, con inscripción previa

A partir de 8 años



Los participantes experimentarán posibilidades de creación en cuatro ámbitos de trabajo diferentes: proyecciones, fotocopiadora, mesa de luz y un «archivo de objetos de uso». Paralelamente, explorarán conceptos de escala (grande, pequeña, humana) y obtendrán líneas, formas y texturas con instrumentos de dibujo y pintura: papeles de calidades variables, lápices de grafito y de colores, ceras, pasteles y *gouache*. El resultado será un *collage* que sintetizará todo el proceso y que dedicarán a una persona querida.

Música en las salas con la ESMUC

19 de junio, a las 9.30 y a las 11.00 h
Improvisaciones musicales en los espacios expositivos a cargo de los alumnos de la ESMUC

Bajo la coordinación de Núria Andorrà
Actividad gratuita con el precio de la entrada

Músicos participantes:

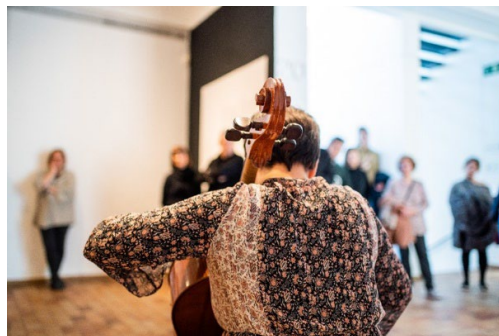
David Flores, violín

Òscar Rico, viola,

Clara Torner, violonchelo

Guillem Rodri, guitarra eléctrica

Joan German, saxo alto



24 de septiembre, a las 11.00 y a las 12.30 h

Interpretación de un repertorio de músicas contemporáneas a Joan Miró en las salas de la Colección a cargo de varios grupos instrumentales integrados por alumnos de la ESMUC, bajo la coordinación de David Albet.



Archivar, conservar, esconder

Taller práctico sobre el rol del conservador de obras de arte conducido por Julia Pelletier y Darío Zeruto
Biblioteca Jacques Dupin - Centro de Documentación de la Fundació Joan Miró
7 de mayo, de 10.00 a 14.00 h

Taller en el que los participantes asumen el «rol de conservadores» de obras de arte. Cada participante crea seis imágenes de pequeño formato inspiradas en títulos de pinturas de la exposición *Joan Miró. El legado más íntimo*. Todos dispondrán de un plano de la exposición donde se ubicarán los títulos de las piezas de referencia de Miró. Luego, se los invitará a visitar la exposición para contrastar sus creaciones con las de Miró.

Programa:

1. Creación de las obras.
2. Introducción al «rol del conservador».
3. Archivo de las obras en miniatura según un modelo de ficha técnica similar al empleado por el Área de Colecciones de la Fundació Joan Miró.
4. Confección de dos libros (cada participante elegirá un modelo) donde conservar y esconder las producciones.

Appartenant à l'amour

Visita-taller en las salas de la exposición, a cargo de blanca arias. En el marco del programa *Museos LGBTI* 9 de julio, a las 11.30 h
Para todos los públicos

En esta visita-taller, la artista-investigadora blanca arias explorará diferentes vías para identificar una fijación por el amor como fuerza creativa en la obra de Joan Miró. Juntas ensayaremos con las imágenes una cartografía de deseos contranormativos que van desde el erotismo hasta la espiritualidad, pasando por la admiración, el reconocimiento en la otra e incluso la alquimia. Después de rastrear las trazas de los enamoramientos mironianos –presentes tanto en el acto de pintar como en el de coleccionar–, traduciremos a texto o a imagen nuestras confesiones amorosas y las enviaremos a las destinatarias que queramos o bien las sepultaremos bajo la tierra de Montjuïc, en un ritual colectivo de celebración sentimental.



Familias



De carne y hueso

Taller familiar a cargo de blanca arias. En el marco del programa *Museos LGBTI*.
9 de julio, a las 17.30 h

Este taller familiar propone abordar la obra de Joan Miró desde la encarnación en primera persona de los seres que la habitan. A partir de la selección de algunas piezas de la exposición *Joan Miró. El legado más íntimo*, se invitará a las asistentes a crear su propio disfraz de uno de los personajes u objetos previamente comentados.

Una vez transformadas, buscaremos qué parentescos extraños se podrían formar entre las figuras escogidas para *queerizar* la relación entre nosotros, los objetos y la espacialidad. ¿Por qué no puede una humana enamorarse de una estrella?
¿Por qué no pueden ser amigas una botella y un pájaro?

Delante de la luna, delante del sol

Actividad familiar concebida y conducida por el arquitecto y divulgador Miquel del Pozo

30 de abril

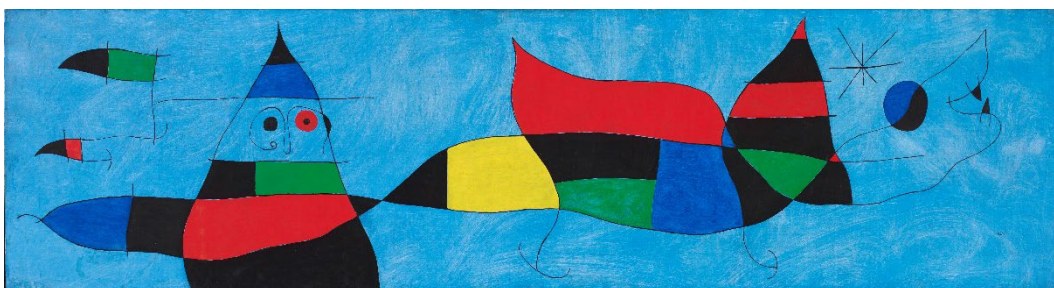
17.30 h

Duración: 1 h 30 min

Salas de exposición y sala 14

Familias con niños a partir de 5 años

Aforo de 25 personas



Actividad familiar en la que se crearán historias, narradas y dibujadas, a partir de las obras que Miró regaló a sus nietos. Se trata de una invitación a interpretar las obras de arte como forma de despertar nuestra imaginación y compartir nuevas miradas.

Historias de cromos. Jornada intergeneracional de narración

Confección conjunta y participativa de cuentos clásicos. Propuesta de narración oral e ilustración



29 de mayo

De 11.30 a 13.30 h

Duración: 2 h

Auditorio y patios de la Fundació

Para todas las generaciones y configuraciones familiares: abuelos y abuelas, padres y madres, tíos y tías, hijos e hijas, nietos y nietas, sobrinos y sobrinas.

Aforo de 180 personas

Actividad para descubrir cuál es el legado oral más íntimo de las familias. Una narradora, Mon Mas, y un ilustrador, Ignasi Blanch, conducirán esta jornada en la que la oralidad y la ilustración en directo nos harán revivir los cuentos populares que se cuentan de generación en generación.

Las familias, al llegar a la Fundació Joan Miró, recibirán unos sobres de cromos y tendrán que lograr completar una colección muy especial, que habrá creado Ignasi Blanch. Ese será el inicio de la actividad, en la que Mon e Ignasi nos descubrirán cuáles son las historias populares que más se cuentan en nuestros hogares. Una vez terminado el cuento, la sesión se cerrará con una propuesta de creación plástica.

Propuestas digitales

Conversación entre Joan Punyet y Marko Daniel

Canales digitales de la Fundació Joan Miró

La exposición *Joan Miró. El legado más íntimo* renueva aquel deseo, lleno de generosidad, de Miró al crear la Fundació. La construcción del edificio vino entonces acompañada de donaciones y depósitos de obras de una relevancia incuestionable, tanto por parte del artista como de su familia. Ahora, los descendientes del artista han querido reiterar aquel compromiso inicial ampliando sus depósitos con la incorporación a la colección permanente de casi sesenta obras más.

Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, y Joan Punyet Miró, nieto del artista, nos invitan a dar un paseo por la exposición que celebra esta relación tan especial. De una manera próxima, nos introducirán en una selección de piezas representativas y, a la vez, compartirán con nosotros su conocimiento, su experiencia y sus impresiones personales.

Colección de objetos afectivos. Espacio participativo virtual

Miró coleccionaba objetos cotidianos, como utensilios de cocina y otras herramientas de madera, postales, cerámica, raíces, piedras, huesos, maderas, juguetes, figuritas de belén o «siurells» mallorquines. Esos objetos los reunía en sus estudios, en Mont-roig, Barcelona, París y Mallorca.



Hay cosas que tienen para nosotros un significado especial, están dotadas de una carga afectiva que no tiene que ver ni con su valor económico ni con la estética. Cuando las miramos nos remiten a una persona, a un momento pasado o a un

lugar. Encarnan, de algún modo, un recuerdo con el que queremos mantener un vínculo: su presencia, la posibilidad de cogerlas, de tocarlas, de olerlas, de acariciarlas, actualiza el recuerdo. Su posesión es testimonio de que el hecho al que las asociamos tuvo lugar o de que una relación sentimental fue real. Os proponemos que compartáis en las redes imágenes de objetos que tengan para vosotros un valor afectivo muy especial y de los que os costaría deshacerlos, con la etiqueta [#LlegatMiró](#).

Familias creativas



¿Alguna vez habéis transformado una imagen que os gustaba pintándola, dibujando encima, recortándola o pegando papeles en ella? Joan Miró pintó encima de obras que representaban paisajes creados por otras personas.

Os invitamos a dar una nueva forma a creaciones sobre papel que encontréis en casa, en una propuesta vinculada con la exposición *Miró. El legado más íntimo* a partir de la obra *Personaje a la salida del sol junto a un río* (10 julio 1965).

Familias creativas es una propuesta para experimentar el arte en familia. En las salas de la Fundació, las familias pueden descubrir el universo del artista y, una vez en casa, a través del web, pueden poner a prueba su creatividad.

Información general

Horario

De noviembre a marzo

De martes a domingo

De 10 a 18 h

De abril a octubre

De martes a sábado

De 10 a 20 h

Domingo

De 10 a 18 h

Entrada

Colección permanente + exposición temporal: 13 € Reducida*: 7 €

Exposición temporal 7 € Reducida*: 5 €

*Estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y titulares del carnet de Bibliotecas de Barcelona

Menores de 15 años y desempleados (acreditados): entrada gratuita

Pase anual: 18 €

Servicio de guía multimedia descargable gratuita

Accesibilidad



La Fundació Joan Miró compleix amb totes les mesures sanitàries per garantir una [visita segura](#).

Imágenes disponibles para prensa y dossier digitalizado en nuestra sala de prensa virtual www.fmirobcn.org/prensa y en el enlace <https://bit.ly/31Y1dIH>.

Siga las actividades de *Miró. El legado más íntimo* en las redes con la etiqueta [#LlegatMiró](#) y en el web www.fmirobcn.org/miro-el-llegat-mes-intim.

Con la colaboración de:

Fundació Joan Miró
 Barcelona

B Sabadell
Fundación

www.fmirobcn.org/llegatmiro

#llegatMiró

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org