

Lesson 0

/ ESP /

Formación en ambidexteridad

Eva Kot'átková

19.06.2015 / 06.09.2015

La ambidexteridad es la habilidad de poder utilizar indiferentemente cualquiera de las dos manos. Pese a ser una facultad realmente poco extendida, es común encontrar personas consideradas ambidiestras que eran originalmente zurdas y que se vieron obligadas a utilizar la derecha, ya sea deliberadamente o durante la infancia en instituciones como escuelas o en trabajos en los que los hábitos diestros suelen ser enfatizados o requeridos. A fines del siglo XIX y principios del XX, el término “formación en ambidexteridad” se extendió, y ser capaz de escribir, dibujar o realizar otras actividades con ambas manos era algo para lo que se entrenaba y educaba. Aún hoy, las personas zurdas están de algún modo discriminadas, al verse obligadas a utilizar ciertos objetos de uso cotidiano o educativo diseñados para diestros.

¿Cuáles son y de qué modo operan las características institucionales de los distintos sistemas que dan forma y estructuran nuestras vidas? La práctica de **Eva Kot'átková** parte de un interés por todo tipo de estructura que intenta educar, archivar u ordenar al ciudadano en distintos ámbitos –psiquiatría, educación, cultura, deporte–, considerando cómo estos determinan el comportamiento social. Tomando la noción de ambidexteridad como punto de partida y como un lugar de disparidad entre lo naturalmente adquirido y lo aprendido, **Kot'átková** presenta para Lesson 0 un proyecto basado en el contraste o coalición, a menudo incómoda, entre

el espacio de imaginación en el cual se desarrollan las clases de educación artística y el contexto académico que a menudo las rodea. La instalación transforma el Espai13 en una instancia a medio camino entre un aula en descomposición y un escenario propicio para la educación, invocando una fuerza creativa y destructiva a un tiempo. Formación en ambidexteridad sitúa esa contradicción en la acción del aprendizaje artístico, en el cual una mano se mueve libre mientras la otra trata de gobernarla o dirigirla.

A partir de algunos ejemplos extraídos de los campos de la educación artística, la arteterapia o la psiquiatría en la antigua Checoslovaquia, distintos objetos y accesorios se reparten por la sala. Realizados en metal y destacables por su gran tamaño, encontramos una regla, un lapicero, unas tijeras y otros elementos que pudieron ser utilizados durante procesos pedagógicos de arte con niños o adultos. La instalación se activa con distintas acciones performativas realizadas a partir de una extraña coreografía que reúne objeto y cuerpo en un solo ente. En las paredes encontramos collages y fragmentos de texto que describen o representan niños, adolescentes e incluso primates en procesos creativos, así como dibujos realizados por niños y tareas propias de clases de arte. Mientras en el espacio central se cuestionan esa creatividad y las estructuras que la acogen, en el pasillo se acumulan siniestros dispositivos que visibilizan un tipo de imaginación negativa o fuerza destructiva también implícita en los procesos de aprendizaje.

Las nociones de creatividad y destrucción trazan toda la exposición, incidiendo así en la dislocación que se produce al trabajar en determinados marcos institucionales con los objetivos utópicos que persigue la educación artística. La instalación enuncia el deseo y potencial creativo al tiempo que cuestiona los límites que a menudo originan un marco de trabajo, reglas y normas innecesarias que coartan la invención en lugar de expandirla.

En relación con la exposición de **Eva Kot'átková**, Pedagogías de fricción, el programa de mediación de Lesson 0 da, en esta actividad final de ciclo, un giro reflexivo sobre el museo como dispositivo pedagógico. De este modo, se plantea llevar a cabo una exploración de los roles que se encuentran en el despliegue pedagógico de la institución. Se propone una exploración que vaya más allá del diálogo crítico propio de la esfera pública, probando formas performativas y narrativas de discusión. El objetivo es replantear de forma productiva las posibilidades y las problemáticas que emergen en la intersección entre arte y pedagogía en el museo.

Lesson 0 es un proyecto transversal y de largo recorrido que reflexiona sobre el estado de la educación artística en la actualidad. Comisariado por **Azotea [Ane Agirre - Juan Canela]** y desarrollado a partir de un ciclo del Espai 13, Lesson 0 pone atención en propuestas relacionadas con la pedagogía que escapan de lo habitual para indagar otras formas de transmitir conocimiento. El ciclo consta de cuatro proyectos expositivos firmados por **Priscila Fernandes, Rita Ponce de León, Anna Craycroft / Marc Vives** (en colaboración con **Rivet**) y **Eva Kotatkova**. En ellos se exploran, imaginan y ensayan distintos modos de aprendizaje y de relación con el espacio de exposición. Los cuatro proyectos se activan a partir de Pedagogías de fricción, un programa de mediación concebido por **Aida Sánchez de Serdio** y **Cristian Añó (Sinapsis)**, junto con **Rachel Fendler**, que tiene como objetivo construir relaciones de manera negociada con y entre colectivos diversos a partir de las propuestas artísticas que integran el ciclo. Estas colaboraciones pretenden generar interpelaciones mutuas entre los participantes (docentes, artistas, estudiantes, comisarios, educadores de museos, jóvenes, entidades culturales y sociales...) en torno a la educación y las prácticas artísticas.

Performance

La performance vinculada a la exposición tendrá lugar en el Espai 13

- **Jueves 18 de junio**, el día de la inauguración, de 19.15 a 21.15 h
- **Martes 30 de junio**, de 11 a 13 h
- **Domingo 12 de julio**, de 11 a 13 h

Intérprete: Almudena Pardo

Con la colaboración de:



Con el apoyo de:

Fundació
BancSabadell



Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Espai 13

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona

www.fundacionmiro-bcn.org

