

Lesson 0

/ ESP /

Con tus propias manos

Rita Ponce de León

19.12.2014 / 15.03.2015

Al visitar la exposición de **Rita Ponce de León** (Lima, 1982), no tenemos la habitual perspectiva panorámica del Espai 13 desde la escalera, sino que nada más entrar se nos invita a elegir entre dos recorridos, a un lado u otro de la sala, una decisión que condicionará toda nuestra visita. Tras haber elegido el recorrido, nos encontramos con la proyección de un vídeo y un generoso número de objetos dispuestos en la sala. Los objetos están suspendidos del techo, colgados en las paredes, esparcidos en el suelo y también colgados de una tela blanca con ojales. A través de esta tela blanca, casi transparente, que funciona como un extraño muro etéreo que divide el espacio, se vislumbra otro ambiente.

Esta primera sensación espacial y la creencia de **Rita Ponce de León** de que su práctica artística puede generar comunicación entre personas, son dos aspectos fundamentales del proyecto. La relación de la artista con una persona y las conversaciones mantenidas con ella inspiran todos los objetos que hallamos distribuidos por la sala. Con estos objetos y los dibujos en la pared, Rita comparte la correspondencia entre ella y esa otra persona haciendo un alegato a la conversación como generadora de conocimiento y transmisora de emociones. El dibujo es la forma primera para expresar intuiciones, y de éste derivan los elementos tridimensionales generados por la imaginación de la artista, que, realizados con materiales diversos, adquieren formas enigmáticas, casi fantásticas. Estos objetos no solo componen un universo

personal y único, sino que conforman el deseo de establecer diferentes niveles de relación entre ellos, la artista y los visitantes.

El carácter evocador de estos objetos refuerza el deseo de que sea el público el que diseñe su disposición, poniendo en práctica la idea de la exposición como un molde que se llena, se vacía y se vuelve a llenar y así sucesivamente. La experiencia estética recae en la posibilidad de mover, organizar, mezclar unos objetos con otros, hacer que traspasen la membrana que divide la sala y asociarlos a la subjetividad de cada cual, recodificando su significado, dotándolos de nuevos afectos y propiciando de este modo un espacio para el autoaprendizaje. No hay un recorrido unidireccional: se puede deambular, retroceder, salir y entrar. La forma de relacionarse con el espacio es libre, lo que confiere así múltiples exposiciones independientes entre sí. A partir de aquello que comunican, los objetos brindan la oportunidad de ensayar una conducta no habitual ante la exposición de las obras y, por extensión, ante el discurso de la propia artista.

En relación con la exposición de **Rita Ponce de León**, Pedagogías de fricción*, el programa de mediación de Lesson 0, desarrolla un programa de talleres participativos llamado Objetos de conversación, en los que se explora la relación de los participantes con objetos presentes en la Fundació Joan Miró, así como los diálogos que se pueden establecer a través de los mismos. La propuesta toma la forma de un juego de pistas y de creación colectiva de textos alrededor de los objetos seleccionados por grupos específicos de jóvenes y adultos. A partir de estos diálogos cruzados, los participantes construyen una mirada alternativa sobre la Fundació Joan Miró y su función como institución cultural. Objetos de conversación se cerrará con una presentación pública del proceso, que incluirá un diálogo con otras experiencias similares. Por otro lado, Pedagogías de fricción continúa las colaboraciones con profesorado de primaria y secundaria que se iniciaron con la primera exposición del ciclo, con la realización de propuestas educativas elaboradas por los profesores participantes.

Lesson 0 es un proyecto transversal y de largo recorrido que reflexiona sobre el estado de la educación artística en la actualidad. Comisariado por **Azotea [Ane Agirre - Juan Canela]** y desarrollado a partir de un ciclo del Espai 13, Lesson 0 pone atención en propuestas relacionadas con la pedagogía que escapan de lo habitual para indagar otras formas de transmitir conocimiento. El ciclo consta de cuatro proyectos expositivos firmados por **Priscila Fernandes, Rita Ponce**

de León, Anna Craycroft / Marc Vives (en colaboración con Rivet) y Eva Kotatkova. En ellos se exploran, imaginan y ensayan distintos modos de aprendizaje y de relación con el espacio de exposición. Los cuatro proyectos se activan a partir de Pedagogías de fricción, un programa de mediación concebido por Aida Sánchez de Serdio y Cristian Añó (Sinapsis), junto con Rachel Fendler.



* Pedagogías de fricción tiene como objetivo construir relaciones de manera negociada con y entre colectivos diversos a partir de las propuestas artísticas que integran el ciclo. Estas colaboraciones pretenden generar interpelaciones mutuas entre los participantes (docentes, artistas, estudiantes, comisarios, educadores de museos, jóvenes, entidades culturales y sociales...) en torno a la educación y las prácticas artísticas.

Con la colaboración de:

 el Periódico

Con el apoyo de:

Fundació  Banc Sabadell

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Espai 13 Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona

www.fundacionmiro-bcn.org