

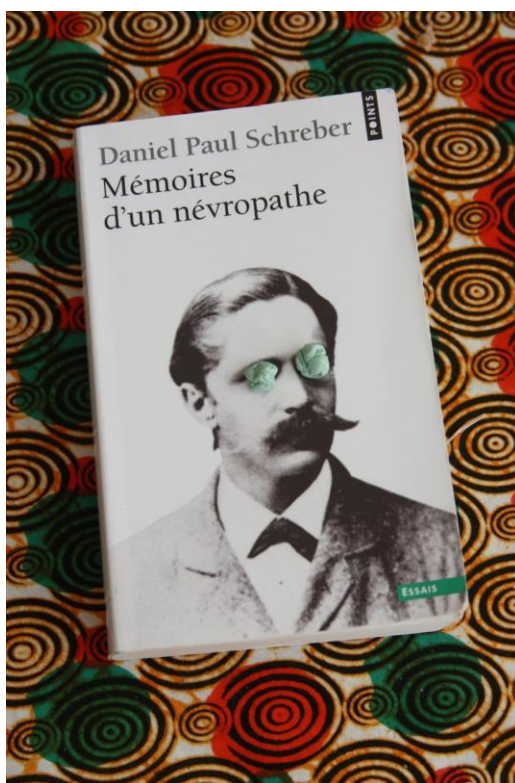


1978
Espai 10 — 13
2013

L'ànima examinada de Samuel Labadie

Exposició del cicle *Perplexitat*

Comissari: David Armengol



Del 12 de juliol a l'1 de setembre de 2013

Inauguració: 11 de juliol de 2013, a les 19.30 h

Samuel Labadie presenta a l'Espai 13 una interpretació de les memòries de Daniel Paul Schreber sobre el pensament paranoic.

El punt de partida del treball de Labadie és la lectura del llibre *Memòries d'un malalt de nervis*, escrit el 1903 pel jurista alemany Daniel Paul Schreber (1842-1911). El text és un testimoni autobiogràfic sobre el deliri, del qual l'artista fa una traducció visual.

L'exposició tanca el cicle *Perplexitat*, comissariat per David Armengol i que gira a l'entorn de la idea de l'estat de desconcert i de recepció perplexa davant d'allò que no acabem d'entendre. La mostra ha estat precedida pels treballs artístics de Jordi Mitjà, Gabriel Pericàs, Julia Montilla i Arrieta/Vázquez.

El món delirant de Schreber serveix a Samuel Labadie per fer una exploració autocrítica de la seva condició com a artista. ***L'ànima examinada*** és una mostra on s'inclouen dibuixos, escultures, objectes i vídeos de petit format. El títol prové del concepte utilitzat per Schreber per referir-se a aquelles ànimes perdudes que cerquen la «connexió divina».

Samuel Labadie ha disposat les obres a l'espai guiant-se pel plànol del sanatori de Sonnestein, dibuixat pel mateix Schreber. Els noms de les obres fan referència a les dependències de la clínica il·lustrades per l'autor durant el temps que va estar-hi ingressat. L'artista ha dedicat la part central de l'exposició als treballs amb plantejament conceptual. La segona part, ubicada al passadís annex de la sala, mostra un recull d'imatges i objectes relacionats amb la pràctica diària de Labadie al seu taller.

La peça situada al centre de l'exposició, *Enclos*, al·ludeix al títol de la mostra i remet al concepte material de l'ànima desenvolupat per Schreber. Es tracta d'un conjunt d'escultures fetes de fragments de carbó, creades a partir d'una combinació d'àcid sulfúric amb sucre que genera una conversió de l'estat líquid al sòlid.

La descripció de les veus interiors i l'enginy mental de Schreber han atret especialment Labadie, que els ha explorat en l'obra següent de la mostra: la peça audiovisual *Grande Salle* presenta una performance entre el que és animal i el que és sensible. Hi apareixen un cantant de Death Metal i una noia xiuxiuejant un poema de Baudelaire. La tercera peça de la part central és l'obra *Jardin*, que consta d'una seqüència d'elements gràfics sobre les variacions del Sol, un altre element recurrent en el pensament de Schreber.

La segona part de la mostra se situa al passadís de la sala i presenta un recull d'objectes vinculats a la rutina del taller de Samuel Labadie. A tall de trilogia, les obres *Salon A*, *Salon B* i *Salon C* al·ludeixen al discurs de Schreber sobre la relació entre el llenguatge i el cos humà. Aquesta triple peça aplega objectes com ara un teixit confeccionat per la mare de l'artista que es relaciona amb el sistema nerviós; una prestatgeria plena d'una mateixa edició d'un llibre de ciència-ficció sobre l'absència d'òrgans; o un cartell amb paraules relacionades amb els òrgans interns del cos humà.

Aquesta part de l'exposició es completa amb la col·lecció de dibuixos i collages *Diverses chambres et cabinet de toilette* i amb la videoescultura *Chambre*, on una imatge microscòpica d'espermatozoides acompanyada d'un gran altaveu fa una aproximació paròdica a l'origen de la vida.

Finalment, obrint i tancant l'exposició, *Escalier* se situa a les escales d'accés a l'Espai 13 i mostra una imatge de l'edició francesa del llibre *Memòries d'un malalt de nervis* on l'artista ha fet una intervenció sobre el retrat de Schreber. Les petites boles de xiclet sobre els ulls del seu rostre ens remeten a la mirada pròpia de Labadie sobre el testimoni autobiogràfic de Schreber.

Perplexitat, el cicle on s'emmarca la mostra, pren com a punt de partida l'estat de tensió davant d'allò que no comprenem. En aquest cas, **L'ànima examinada** es relaciona amb el concepte del cicle exposant els límits entre el que es considera normal i el que queda relegat als seus marges, com és el cas de la malaltia mental de Schreber.

PERPLEXITAT

Sobre Samuel Labadie

Samuel Labadie neix a França el 1978. Entre 1997 i 2000 estudia art a l'Escola Nacional de Belles Arts de Lió. Seguidament treballa com a artista i professor d'art entre París i Baiona, i obté la beca *Prix de Paris* de l'Escola de Belles Arts de Lió el 2002 i la Beca *Aide à la jeune création* de la Drac Aquitaine, el 2005.

A partir de 2006 treballa al seu taller de Baiona, on desenvolupa la idea de diàleg entre la cultura i el símbol que és present al llarg de la seva obra artística.

Després de participar en diversos projectes a Barcelona (*Processos Oberts 4*, cicle *Obsessió* a Mollet), el 2007 s'instal·la en aquesta ciutat atret pel context de l'art emergent.

A partir d'aquest moment participa en l'exposició *L'alliberament còmic*, del comissari David Armengol a la galeria MasArt. També és resident al centre de producció Hangar on intervé en diversos projectes com ara *Es busca*, presentat a l'auditori del MACBA l'octubre de 2010 i en l'exposició *La gran aventura* a Can Felipa.

Des d'aquest any participa en el programa de residència del centre Experimentem amb l'ART de Barcelona.

Informació pràctica

Inauguració: 11 de juliol de 2013, a les 19.30 h

5 de setembre a les 19:30 h

Presentació de la publicació de *L'ànima examinada* a càrrec de Samuel Labadie i David Armengol, amb la participació de Setanta (dissenyadors de *Perplexitat*) i l'actuació en directe de Kludge.

Festa de cloenda del cicle *Perplexitat*

Lloc: Auditori de la Fundació Joan Miró

Horari:

De dimarts a dissabte de 10 h a 20 h

Dijous de 10h a 21.30 h

Diumenges i festius de 10 h a 14.30 h

Dilluns no festius tancat

Preu Espai 13: 2,5 €

Imatges: Sala de premsa Fundació Joan Miró

**Per a més informació: Helena Nogué — Premsa Fundació Joan Miró
+34 934 439 070 — +34 630 63 49 05 — press@fundaciomiro-bcn.org**