

Nota de prensa

De Miró a Barcelona **Ciclo *Miró. Documents***

9 de mayo – 2 de noviembre de 2014

Rueda de prensa: 8 de mayo a las 13 h

Inauguración: 8 de mayo a las 19.30 h

La Fundació Joan Miró presenta ***De Miró a Barcelona***, una exposición sobre la obra de Joan Miró en el espacio público de la ciudad.

De Miró a Barcelona da inicio a un nuevo ciclo de exposiciones titulado ***Miró. Documents***, dedicado a revisar la obra del artista a partir del fondo artístico y documental de la Fundació. Con la primera edición del ciclo, se quiere poner en valor el legado que Joan Miró ofreció a Barcelona desde finales de los años sesenta.

La muestra, comisariada por Rosa Maria Malet, presenta los trabajos artísticos preparatorios de Joan Miró para la creación de las cuatro obras que concibió para la ciudad: el *Mural del Aeropuerto*, el *Mosaico del Pla de l'Os* en La Rambla, una escultura monumental destinada al parque de Cervantes y la Fundació Joan Miró.

La exposición puede verse del 9 de mayo al 2 de noviembre de 2014 en la sala Emili Fernández Miró de la Fundació. Siguiendo la voluntad de Joan Miró de ofrecer estas obras a la ciudad de Barcelona, la muestra podrá visitarse gratuitamente.

La muestra presenta los dibujos preparatorios, las maquetas, la documentación relacionada y la correspondencia vinculados a cada uno de los *regalos* que Miró ofreció a Barcelona. A su vez, analiza el contexto histórico y social que *motivó* al artista a realizar estas donaciones, y estudia el concepto del arte en el espacio público y la vigencia de estas piezas como símbolos de la ciudad.

Los trabajos previos de Joan Miró permiten entender el proceso creativo de cada una de estas obras y su actitud al concebirlas como intervenciones urbanísticas. La muestra repasa la preparación de los cuatro regalos que Miró ofreció a Barcelona: el *Mural del Aeropuerto*, el *Mosaico del Pla de l'Os* en La Rambla, una escultura monumental destinada al parque de Cervantes que finalmente no se llevó a cabo y la Fundació Joan Miró. De la escultura monumental, posteriormente titulada *Miss Chicago*, se conserva la maqueta en

el Patio norte de la Fundació, que, con motivo de la exposición, estará abierto al público del 9 de mayo al 24 de junio.

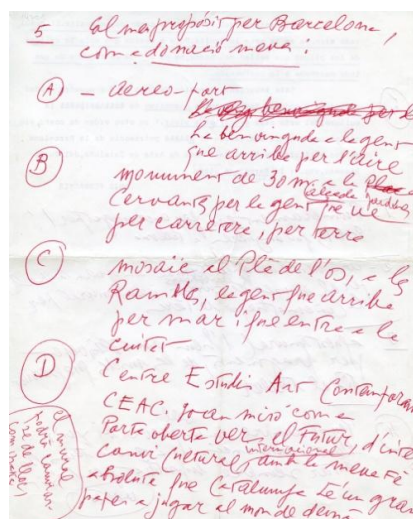
Con relación al *Mural del Aeropuerto*, se proyecta una película inédita de Francesc Català-Roca, conservada en la Filmoteca de Catalunya, sobre el proceso de elaboración que siguieron Miró y Artigas.

Joan Miró concibió las cuatro obras para el espacio público de Barcelona como símbolos de modernidad y apertura internacional de la ciudad. En todos los casos, Miró compartió con el arquitecto Josep Lluís Sert la visión de que las ciudades fueran más humanas y el arte más accesible.

Para llevar a cabo estas obras, Miró trabajó estrechamente con Sert, quien proyectó la Fundació, y con los escultores y ceramistas Josep Llorens Artigas y su hijo Joan Gardy Artigas. Con estas colaboraciones cumplió su deseo de creación colectiva.

Ya a principios de los años ochenta, Miró creó todavía una última obra para el espacio público, la escultura *Mujer y pájaro* para el parque del Escorxador, un encargo del Ayuntamiento de Barcelona.

En los textos del catálogo que acompaña la exposición, el periodista Lluís Permanyer revisa el momento en que Joan Miró le comunicó la intención de ofrecer cuatro regalos a Barcelona; el filósofo Josep Ramoneda contextualiza el valor del arte en el espacio público; y Rosa Maria Malet, comisaria de la muestra y directora de la Fundació, describe al detalle el contexto vital y artístico de Joan Miró cuando concibió las cuatro donaciones, así como el proceso creativo de cada proyecto.



Anotaciones de Joan Miró para el artículo de Lluís Permanyer «Joan Miró habla del mural del aeropuerto». 1971

El ciclo de exposiciones **Miró. Documents** y la colección de publicaciones que llevará el mismo título pretenden abordar y analizar en profundidad los fondos de la Fundació Joan Miró. En posteriores ediciones la Fundació desea presentar otras temáticas relacionadas con la obra de Miró, explicándolas a través de la documentación que conserva.

Esta exposición se ha llevado a cabo gracias a la colaboración del **Cercle Miró**. El Cercle está formado por personas del ámbito empresarial y profesional que realizan una aportación anual a la Fundació a partir de su interés por el arte contemporáneo y por Joan Miró.

La inauguración de la exposición coincide con el lanzamiento de la actualización de la aplicación para móvil «Joan Miró». La aplicación es una aproximación a las obras públicas de Joan Miró en Barcelona e incluye un itinerario para explorar la ciudad donde vivió el artista. Esta actualización incluye nuevos puntos de interés histórico al recorrido e información ampliada del itinerario.

Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró – press@fundacionmiro-bcn.org – +34 93 443 90 70
Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905