

Dossier de premsa



# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR

20/06/2014 – 28/09/2014

  
PREMI JOAN MIRÓ 2013

Fundació Joan Miró Barcelona  


 Obra Social "la Caixa"

# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



 Obra Social "la Caixa"

## Índex

1. Informació general	3
2. Nota de premsa	4
3. Declaració del jurat	7
4. Biografia de Roni Horn	8
5. Plànol de les sales	10
6. Llistat d'obres	11
7. Informació pràctica	17

# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



## 1. Informació general

*Roni Horn. Dormia tot com si l'univers fos un error*

20 de juny – 28 de setembre de 2014

**Presentació a la premsa:** 18 de juny, a les 12 h

**Inauguració:** 19 de juny, a les 19.30 h

### **Exposició organitzada per**

Fundació Joan Miró  
Obra Social "la Caixa"

### **Catàleg**

Fundació Joan Miró i Obra Social "la Caixa"  
Text central: Julie Ault en conversa amb Roni Horn  
Edicions en català, castellà i anglès

# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



## 2. Nota de premsa

**La Fundació Joan Miró i l'Obra Social "la Caixa" presenten l'exposició *Roni Horn. Dormia tot com si l'univers fos un error*.**

**En la primera exposició monogràfica de l'artista a Barcelona, Roni Horn es pregunta a través de la seva obra sobre la realitat que l'envolta, la seva identitat i la seva relació amb l'entorn.**

**Entre les obres exposades, Horn presenta la seva instal·lació escultòrica més recent, només exposada prèviament a la galeria Hauser & Wirth de Nova York.**

**Roni Horn és la guanyadora de la quarta edició del Premi Joan Miró, una distinció biennial atorgada per la Fundació Joan Miró i l'Obra Social "la Caixa", amb una dotació econòmica de 70.000 euros i la invitació a exposar la seva obra al llarg de 2014.**

L'exposició *Roni Horn. Dormia tot com si l'univers fos un error* ha estat organitzada per la Fundació Joan Miró i l'Obra Social "la Caixa". La mostra es pot veure del 20 de juny al 28 de setembre de 2014 a la Fundació Joan Miró i del 13 de novembre de 2014 a l'1 de març de 2015 a CaixaForum Madrid. La presentació a premsa ha comptat amb la presència de **Roni Horn**, artista guardonada amb el Premi Joan Miró 2013; **Elisa Duran**, directora general adjunta de la Fundació "la Caixa"; i **Rosa Maria Malet**, directora de la Fundació Joan Miró.

La mostra ha estat concebuda per la mateixa artista, que explora els diferents recursos que ha utilitzat durant els darrers vint anys. S'hi inclouen els principals temes i formats que configuren la seva obra: instal·lacions escultòriques, sèries fotogràfiques, dibuixos processuals i una peça per a terra, ***Rings of Lispector (Água Viva)***, que combina citacions literàries amb dibuix. El títol de l'exposició *Dormia tot com si l'univers fos un error* és una frase del *Livro do desassossego* de Fernando Pessoa, publicat el 1935.

L'exposició proposa una experiència global, com si es tractés d'una gran instal·lació formada pel conjunt de peces exposades. La selecció d'obres, feta per Roni Horn pensant en els espais de la Fundació Joan Miró i de CaixaForum Madrid, és un compendi dels elements que conformen el procés creatiu de l'artista: les persones, el paisatge, la llum, les paraules, l'aigua, la presència, el vidre, els rostres, el canvi, les formes, les sèries, els espais, l'aparença del jo o el temps.

# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



La mostra s'inicia amb la instal·lació escultòrica de la sèrie **White Dickinson**, que inclou citacions de l'escriptora Emily Dickinson en cadascuna de les peces. Continua amb la sèrie fotogràfica **You are the Weather, Part 2**, una versió actualitzada d'una de les obres clau de Roni Horn que consisteix en cent retrats en blanc i negre i color de la mateixa dona banyant-se en aigües termals d'Islàndia. El rostre de la noia varia subtilment en cada imatge, tot reflectint les condicions del clima que l'envolta.

La peça central de l'exposició és **Untitled** ('*My name is Mary Katherine Blackwood. I am eighteen years old, and I live with my sister Constance. I have often thought that with any luck at all I could have been born a werewolf, because the two middle fingers on both my hands are the same length, but I have had to be content with what I had. I dislike washing myself, and dogs, and noise. I like my sister Constance, and Richard Plantagenet, and Amanita phalloides, the deathcup mushroom. Everyone else in my family is dead.*'). Es tracta d'una instal·lació formada per deu elements cilíndrics de vidre de tons verdosos. Aquesta peça, la creació més recent de l'artista i fins ara només exposada a la galeria Hauser & Wirth de Nova York, canvia visualment segons les variacions de la llum i el clima i ofereix una experiència sensorial de color, pes, lleugeresa, solidesa i fluïdesa.

L'exposició inclou un parell de sales dedicades als dibuixos processuals de Roni Horn. Com en el cas de Joan Miró, el dibuix ha estat una part essencial del treball de l'artista en els darrers trenta anys; segons ella mateixa, és la seva activitat primària de la qual parteixen totes les seves obres, sigui quin sigui el material o el format final.

A *Roni Horn. Dormia tot com si l'univers fos un error* també es poden veure les sèries fotogràfiques **Still Water (The River Thames, for Example)**, fotografies del riu Tàmesi vist com un espai fosc on es cometen suïcidis; **Dead Owl**, el doble retrat d'un mussol que interpel·la sobre l'aparença i la semblança; la sèrie d'autoretrats **a.k.a.**; o el mosaic fotogràfic **Her, Her, Her and Her**, un projecte sobre l'escopofília en el vestidor d'un balneari islandès, que s'exposa conjuntament amb la peça escultòrica de vidre negre **Opposite of White, v.2.**

La peça per a terra **Rings of Lispector (Água Viva)**, una mostra més de la importància de la literatura en l'obra de Horn, combina fragments literaris de l'escriptora brasilera Clarice Lispector disposats en cercles concèntrics que poden ser trepitjats per l'espectador. Els seus títols literaris ofereixen una entrada narrativa a la seva obra i alhora en mantenen l'ambigüitat.

A l'exposició es projecten tres treballs videogràfics al voltant de l'obra de Roni Horn: un documental de la cadena nord-americana PBS; un capítol de

# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



*Contacts*, una sèrie documental sobre fotògrafs de Jean Pierre Krief, dedicat a la seva obra; i el vídeo de la performance *Saying Water*, que presenta un monòleg de l'artista.

## **Premi Joan Miró 2013: Roni Horn**

Roni Horn va néixer l'any 1955 a Nova York, on viu i treballa actualment. És llicenciada en Belles Arts per l'Escola de Disseny de Rhode Island (RISD) i màster en Belles Arts per la Universitat de Yale. Ha rebut el Premi CalArts/Alpert i ha obtingut una beca atorgada pel Guggenheim Museum. Al llarg de la seva trajectòria, ha explorat la naturalesa mutable de l'art a través de l'escultura, la fotografia, el dibuix i l'edició de llibres. La seva obra gira a l'entorn de la relació entre les persones i la naturalesa, una relació vista com un mirall on l'ésser humà intenta reproduir la natura a imatge seva. Des de 1975, Horn viatja sovint a Islàndia; el paisatge i la solitud d'aquest país han influït la seva pràctica artística.

Individualment ha exposat a l'Art Institute de Chicago, al Centre Georges Pompidou de París, al MoMA de Nova York i al Whitney Museum of American Art de Nova York. També ha participat en exposicions col·lectives com la Documenta de Kassel i la Biennal de Venècia, entre d'altres.

L'artista novaiorquesa va ser guardonada amb el Premi Joan Miró 2013, amb una dotació econòmica de 70.000 euros i que implica la producció d'una exposició monogràfica a Barcelona i a Madrid. Segons el jurat, Horn «commou amb una pràctica polifacètica que vincula aspectes de la naturalesa, el paisatge i la cultura popular amb mecanismes de percepció i comunicació».

El jurat del Premi Joan Miró 2013 va estar integrat per professionals de prestigi en el camp de l'art contemporani: Alfred Pacquement, exdirector del Centre Georges Pompidou (París); Vicent Todolí, exdirector de la Tate Modern (Londres) i actual director artístic d'Hangar Biccoca (Milà); Poul Erik Tøjner, director del Louisiana Museum of Modern Art (Humblebæk, Dinamarca); Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró (Barcelona); i Nimfa Bisbe, directora de la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani. Els artistes que han obtingut el Premi Joan Miró en edicions anteriors són Olafur Eliasson, Pipilotti Rist i Mona Hatoum.

# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



### 3. Declaració del jurat – Premi Joan Miró 2013

Després d'una deliberació animada i enriquidora, el jurat de la quarta edició del Premi Joan Miró ha decidit atorgar unànimement aquest guardó a l'artista Roni Horn, nascuda als Estats Units el 1955.

Les anteriors edicions del guardó han reconegut l'obra i la trajectòria d'Olafur Eliasson (2007), Pipilotti Rist (2009) i Mona Hatoum (2011), i amb l'elecció de Roni Horn com a guanyadora del Premi Joan Miró s'afegeix un nou matís a aquest guardó. Amb Eliasson, el jurat va posar en relleu l'afany per explorar noves dimensions i nous horitzons, un interès que comparteix amb Miró. Amb Rist, l'aspecte més destacat va ser la representació de la consciència individual i col·lectiva a través d'un imaginari il·limitat de formes i colors. En la tercera edició del premi, amb Hatoum, el jurat va incidir en la capacitat de l'artista per fusionar l'experiència personal amb la història recent i els valors universals.

Durant més de dues dècades, Roni Horn no ha deixat de commoure el públic d'arreu del món amb una pràctica artística polifacètica que vincula aspectes de la naturalesa, el paisatge, la cultura popular i altres temes associats a la materialitat, amb mecanismes de percepció i comunicació. Horn és una artista que ha produït una obra subtil i complexa que, com la de Miró, sempre queda oberta. És una obra que no exclou cap mitjà i se centra en el lloc i l'emplaçament, i també en el dibuix com a procés i com a guia.

És per la importància d'aquests punts en comú amb l'obra de Joan Miró que el jurat atorga unànimement aquest premi a Roni Horn.

Barcelona, gener de 2013

# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013

Fundació Joan Miró Barcelona



Obra Social "la Caixa"



## 4. Biografia Roni Horn

Roni Horn va néixer l'any 1955 a Nova York, on viu i treballa actualment. És llicenciada en Belles Arts per l'Escola de Disseny de Rhode Island (RISD) i màster en Belles Arts per la Universitat de Yale. Ha rebut el Premi CalArts/Alpert i ha obtingut una beca atorgada pel Museu Guggenheim, entre d'altres reconeixements. Des de 1975, viatja sovint a Islàndia; el paisatge i la solitud d'aquest país han influït la seva pràctica artística.

Al llarg de la seva trajectòria, ha explorat la naturalesa mutable de l'art a través de l'escultura, la fotografia, el dibuix i l'edició de llibres. La seva obra gira a l'entorn de la relació entre les persones i la naturalesa, una relació vista com un mirall on l'ésser humà intenta reproduir la natura a imatge seva. L'interès de Roni Horn per la percepció ajuda a entendre la seva tendència a treballar la repetició, un aspecte que fa reflexionar l'espectador sobre l'aparença i la semblança.

Néta d'immigrants jueus de l'Europa de l'Est i la tercera de quatre fills, va créixer en un petit comtat al nord de Nova York. Va deixar els estudis de secundària als 16 anys i es va matricular a l'Escola de Disseny de Rhode Island, on es va graduar als 19. En aquella època va viatjar per primer cop a Islàndia, de càmping, i va quedar impressionada pel paisatge i el clima sempre inestable d'aquell país. Des d'aleshores ha sentit la necessitat de tornar-hi sovint. Va començar a fotografiar inspirada per Islàndia i aviat es va convertir en fotògrafa autodidacta.

Després d'aquest primer viatge, es va matricular al departament d'escultura de la Universitat de Yale amb la intenció de descobrir altres mitjans artístics. També en aquell moment va iniciar-se en el dibuix, que ha estat un element essencial de la seva pràctica artística. Horn assegura que el dibuix és l'activitat primària i comuna de tot el seu treball, independentment del llenguatge o del material que emprí.

Al principi de la seva trajectòria, va viure com a artista independent, sense representant artístic i autofinançant-se la seva obra. Ella mateixa assenyala que «quan era molt jove em vaig prometre que els diners no serien mai un impediment per seguir una o altra opció».<sup>1</sup>

La literatura té un pes important en l'obra de Roni Horn. Els títols literaris de les seves peces, que ella mateixa anomena «introduccions», ofereixen una entrada narrativa a la seva obra i alhora en mantenen l'ambigüitat. Les citacions literàries es materialitzen també en algunes de les seves instal·lacions escultòriques.



# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



L'aigua és un element de gran interès per a Roni Horn i un dels temes més presents en la seva obra. L'interès per l'aigua li sembla intuïtiu i familiar: «Et passes la vida en l'aigua, al seu costat, ets aigua. Pot convertir-se en qualsevol altra cosa, però segueix sent aigua. Aquesta paradoxa em fascina».<sup>2</sup> Juntament amb l'aigua, el clima té una forta presència en l'obra de Horn. En les seves paraules: «L'aigua canvia d'estat, el clima ho canvia tot».<sup>3</sup>

Roni Horn ha fet més de 130 exposicions individuals; entre d'altres, a l'Art Institute de Chicago, al Centre Georges Pompidou de París, al MoMA de Nova York i al Whitney Museum of American Art de Nova York. També ha participat en unes 300 exposicions col·lectives com a la Documenta de Kassel i la Biennial de Venècia. Sobre la seva obra s'han publicat diversos catàlegs, llibres i articles. És autora d'una vintena de llibres i de diversos articles en mitjans especialitzats.

L'artista novaiorquesa va ser guardonada amb el Premi Joan Miró 2013, amb una dotació econòmica de 70.000 euros i que implica la producció d'una exposició monogràfica a Barcelona i a Madrid. Segons el jurat, Horn «commou amb una pràctica polifacètica que vincula aspectes de la naturalesa, el paisatge i la cultura popular amb mecanismes de percepció i comunicació».

Més informació sobre Roni Horn i la seva trajectòria a:

[www.hauserwirth.com/artists/14/roni-horn](http://www.hauserwirth.com/artists/14/roni-horn)

<sup>1</sup> Belcove, Julie L., «Roni Horn», *Wmagazine*, Nova York, novembre de 2009, pàg. 150-159.

<sup>2</sup> Gavin, Francesca, «Water works», *Dazed and confused*, Londres, juny de 2007, pàg. 148-150.

<sup>3</sup> Jamie, Kathleen, «The weather woman», *The Guardian*, Londres, 14 de març de 2009.

# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013

Fundació Joan Miró Barcelona

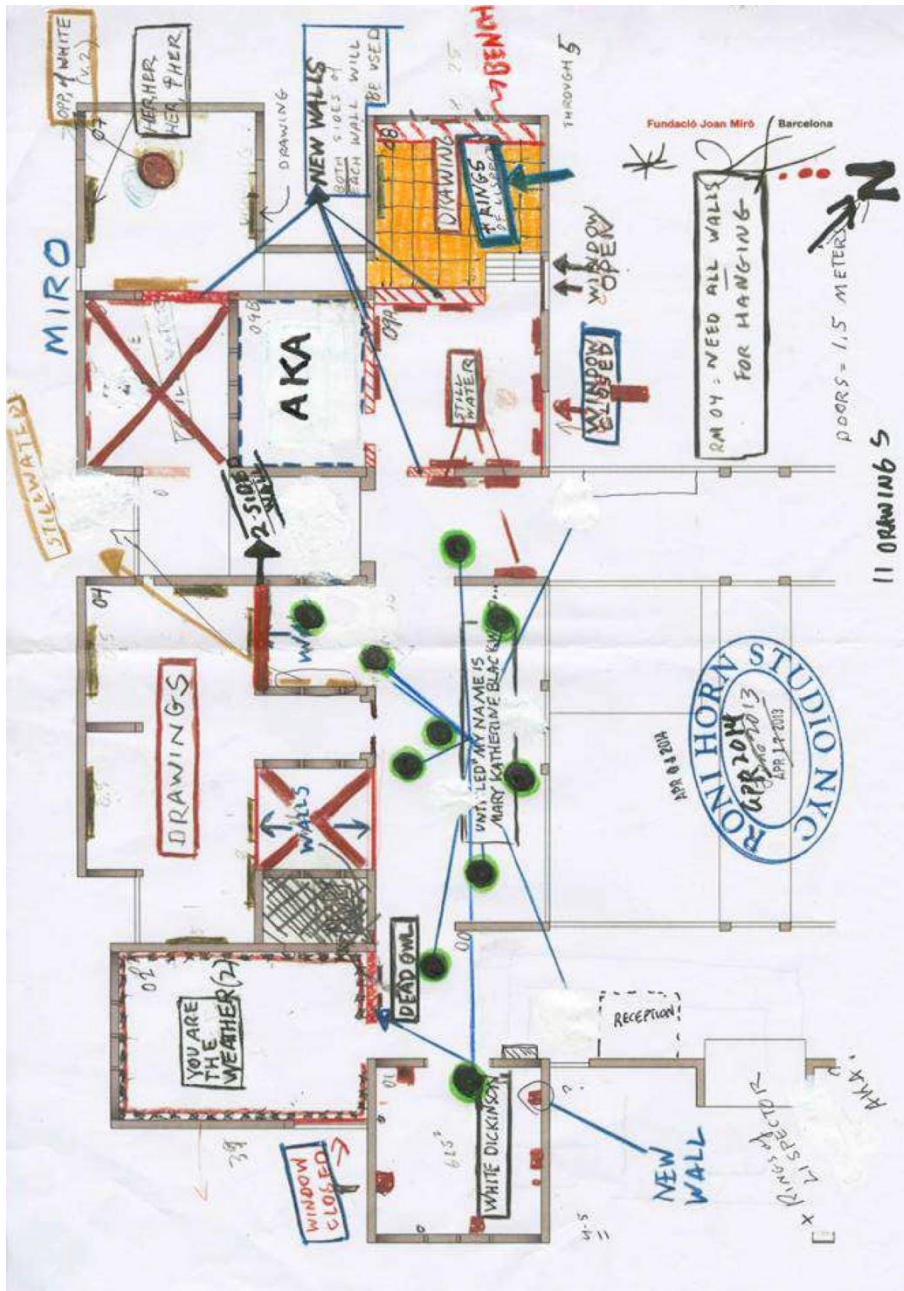


Obra Social "la Caixa"



## 5. Plànol de sales

### Document de treball de Roni Horn



# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



## 6. Llistat d'obres exposades

Totes les obres exposades provenen de la galeria Hauser&Wirth.

### **White Dickinson, 2006–10**

Alumini i plàstic fos.

I THINK OF YOUR FOREST AND SEA  
AS A FAR OFF SHERBET  
255,9 x 5,1 x 5,1 cm

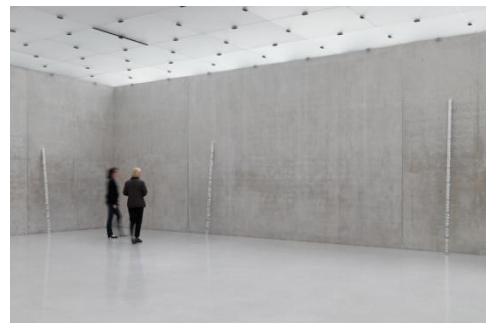
SCIENCE IS VERY NEAR US – I FOUND  
A MEGATHERIUM ON MY  
STRAWBERRY –  
325,1 x 5,1 x 5,1 cm

I KEEP AN OTTOMAN IN MY HEART  
EXCLUSIVELY FOR YOU –  
244,5 x 5,1 x 5,1 cm

I GIVE YOU A PEAR THAT WAS GIVEN  
ME – WOULD THAT IT *WERE* A PAIR,  
BUT NATURE IS PENURIOUS  
428,3 x 5,1 x 5,1 cm

THE SNOW IS SO WHITE AND  
SUDDEN IT SEEMS ALMOST LIKE A  
CHANGE OF HEART –  
363,2 x 5,1 x 5,1 cm

THE MIND IS SUCH A NEW PLACE,  
LAST NIGHT FEELS OBSOLETE  
273,7 x 5,1 x 5,1 cm



# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR

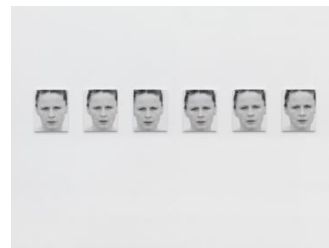
PREMI JOAN MIRÓ 2013

Fundació Joan Miró Barcelona

Obra Social "la Caixa"

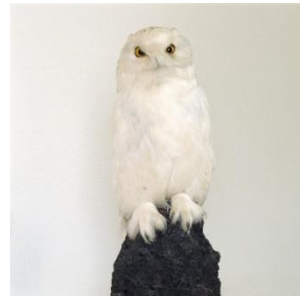
## *You are the Weather, Part 2*, 2011

100 fotografies d'impressió pigmentada  
muntades damunt Sintra  
26,5 x 21,6 cm cadascuna.



## *Dead Owl*, 1997

2 fotografies impreses damunt paper iris  
73,7 x 73,7 cm cadascuna



***Untitled ("My name is Mary Katherine Blackwood. I am eighteen years old, and I live with my sister Constance. I have often thought that with any luck at all I could have been born a werewolf, because the two middle fingers on both my hands are the same length, but I have had to be content with what I had. I dislike washing myself, and dogs, and noise. I like my sister Constance, and Richard Plantagenet, and Amanita phalloides, the deathcup mushroom. Everyone else in my family is dead.")***, 2012–2013

Vidre fos solidificat amb superfícies en brut. 10 unitats 47 x 91,4 cm cadascuna.





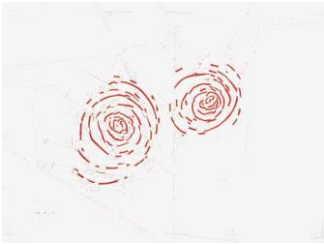
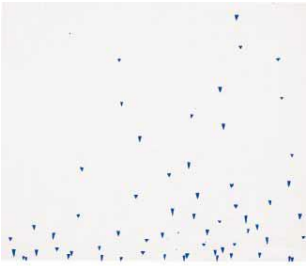
# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



<p><b><i>That XV</i></b>, 1994</p> <p>Pigment en pols, grafit, carbonet, llapis de color i vernís damunt paper. 94 x 98,4 cm</p>	
<p><b><i>That I</i></b>, 1993</p> <p>Pigment en pols, grafit, carbonet, llapis de color i vernís damunt paper. 106,7 x 215,9 cm</p>	
<p><b><i>Too V</i></b>, 2000</p> <p>Pigment en pols, grafit, carbonet, llapis de color i vernís damunt paper. 108 x 146,7 cm</p>	
<p><b><i>That VI</i></b>, 1993</p> <p>Pigment en pols, grafit, carbonet, llapis de color i vernís damunt paper. 169,5 x 198,1 cm</p>	

# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



<p><b>Enough 10, 2005</b></p> <p>Pigment en pols, grafit, carbonet, llapis de color i vernís damunt paper. Díptic: 168,9 x 179,1 cm cada part</p>	
<p><b>Through 5, 2007</b></p> <p>Pigment en pols, grafit, carbonet, llapis de color i vernís damunt paper. 269,2 x 228,6 cm</p>	
<p><b>Else 9, 2010</b></p> <p>Pigment en pols, grafit, carbonet, llapis de color i vernís damunt paper. 235 x 243,8 cm</p>	
<p><b>Else 11, 2010</b></p> <p>Pigment en pols, grafit, carbonet, llapis de color i vernís damunt paper. 234,3 x 243,8 cm</p>	







# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR

  
PREMI JOAN MIRÓ 2013

Fundació Joan Miró Barcelona  


 Obra Social "la Caixa"





<p><b>Such 1</b>, 2012</p> <p>Pigment en pols, grafit, carbonet, llapis de color i vernís damunt paper. 233,7 x 244,6 cm</p>	
<p><b>If 6</b>, 2011–2012</p> <p>Pigment en pols, grafit, carbonet, llapis de color i vernís damunt paper. 243,2 x 261,6 cm</p>	
<p><b>But 1</b>, 2013</p> <p>Pigment en pols, grafit, carbonet, llapis de color i vernís damunt paper. 208,3 x 254 cm</p>	
<p><b>Still Water (The River Thames, for Example)</b>, 1999</p> <p>15 fotografies i text impresos damunt paper sense estucar 77,5 x 105,4 cm cadascuna</p>	

# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR

PREMI JOAN MIRÓ 2013



<p><b>a.k.a.</b>, 2008–2009</p> <p>30 fotografies impreses damunt paper amb injecció de tinta 38,1 x 33 cm cadascuna</p>	
<p><b>Rings of Lispector (Água Viva)</b>, 2004</p> <p>Textos d'Água Viva, de Clarice Lispector. Rajoles de goma amb insercions de text fetes amb goma. Cada rajola fa 3,2 x 124,5 x 124,5 cm; en conjunt: 139,4 m<sup>2</sup></p>	
<p><b>Her, Her, Her, and Her</b>, 2002</p> <p>Versió núm. 6. 64 fotografies en blanc i negre impreses damunt paper de drap recobert amb una emulsió fotosensible En conjunt: 243,8 x 243,8 cm</p>	
<p><b>Opposite of White</b>, v. 2, 2007</p> <p>Vidre fos solidificat amb superfícies en brut. 38,1 x 101,6 cm</p>	



# RONI HORN

DORMIA TOT  
COM SI L'UNIVERS  
FOS UN ERROR



PREMI JOAN MIRÓ 2013



## 7. Informació pràctica

### Horari

Dimarts a dissabte, de 10.00 a 19.00 h (fins a les 20 h de juliol a setembre)

Dijous, de 10.00 a 21.30 h

Diumenges i festius, de 10.00 a 14.30 h

Dilluns no festius, tancat

### Preu

7 €. Entrades anticipades: [www.fundaciomiro-bcn.org](http://www.fundaciomiro-bcn.org)

### Passi anual

Entrada a la col·lecció permanent i a les exposicions temporals durant un any:  
12 €

### 2x1 en l'entrada

Dijous de 18 a 21.30 h

### Visites comentades a l'exposició

Els dissabtes a les 11 h. Gratuït

### Reserves per a grups

Tel. 934 439 479

[education@fundaciomiro-bcn.org](mailto:education@fundaciomiro-bcn.org)

### Vídeo descarregable sobre l'exposició:

Declaració de Roni Horn: <http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

**Imatges** a la [sala de premsa](#) del web de la Fundació Joan Miró

Podeu seguir l'exposició amb l'etiqueta: **#ronihorn**

### Per a més informació

Dept. Comunicació Obra Social "la Caixa"

Josué García

[jgarcial@fundaciolacaixa.es](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.es)

+34 93 404 61 51

+34 638 14 63 30

<http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>

Premsa Fundació Joan Miró

Elena Febrero / Helena Nogué

[press@fundaciomiro-bcn.org](mailto:press@fundaciomiro-bcn.org)

+34 93 443 94 70

+34 646 190 423 / +34 630 634 905

<http://fundaciomiro-bcn.org>