

P. Staff**Juegos de impacto**

28/04/2023 – 09/07/2023

Fijaciones por minuto**Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

9 de febrero de 2023 – 21 de enero de 2024

Un ciclo comisariado por Yaby (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo)

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

Nota de prensa

P. Staff explora los parámetros sensoriales asociados al placer y a la violencia en *Juegos de impacto*

En su propuesta para el Espai 13 de la Fundació Joan Miró, P. Staff presenta una videoinstalación tridimensional que parte de una investigación sobre la violencia estructural y las posibilidades de una existencia trans.

El proyecto apunta a la lectura como canal de violencia, pero también a su potencial de resistencia en relación con la intimidad y lo abyecto. La pieza audiovisual pone en diálogo las estrategias formales del cine experimental de los años 60 y de las técnicas de diagnóstico por imagen.

***Fijaciones por minuto* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 que la Fundació Joan Miró presenta para la temporada 2023 con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Comisariado por Yaby, equipo curatorial integrado por Beatriz Ortega Botas (Oviedo, 1990) y Alberto Vallejo (Zamora, 1990), el proyecto examina el concepto de lectura y su relación con las prácticas artísticas actuales mediante las obras de una selección de artistas de la escena local e internacional.**

Barcelona, 27 de abril de 2023. Golpes de color, palabras, fotogramas pintados a mano y planos breves de nalgas siendo azotadas marcan el ritmo de *Juegos de impacto*. La videoinstalación que P. Staff presenta en Espai 13 retoma algunas exploraciones formales del cine estructural, un movimiento experimental de los años 60 y 70 que rechazó la narratividad y el ilusionismo de la cinematografía convencional para

centrarse en el sustrato material del propio medio. De este modo, aquello que toma protagonismo es la capacidad del cine para generar una experiencia sensible mediante la duración, la luz y la forma.

En *Juegos de impacto*, P. Staff establece un paralelismo entre algunos de los recursos visuales de estas películas y las técnicas clínicas para la visualización del cuerpo: resonancias magnéticas, ultrasonidos, rayos X. Para el equipo curatorial, «se trata de imágenes ópticamente potenciadas que profundizan la medicalización del cuerpo a la vez que ponen de manifiesto contrastes en textura, densidad y temperatura humanas que revelan lo somático como un lugar de variación integral». Así, los quemados y manchas de color que se asocian a la película como soporte físico aparecen superpuestos en piel humana enfatizando la permeabilidad de los cuerpos. Estos efectos visuales son interrumpidos por representaciones de extrañas fisonomías que el espectador tan solo puede intuir. Todo ello se completa con un poema entrecortado que nombra diferentes partes del cuerpo y formas de contacto corporal y que se va acelerando hasta imposibilitar su lectura.



P. Staff. *Juegos de impacto*, 2023. Stills.

La reproducción del vídeo mediante ventiladores holográficos lleva aún más lejos esta fisicidad al proyectar las imágenes en el mismo espacio tridimensional en el que el público las experimenta. Los comisarios del proyecto destacan como «los efectos no-mediados que *Juegos de impacto* tiene sobre los cuerpos reflejan la intervención directa que define su propio proceso de creación: la narración y la ilusión como medios de persuasión discursiva se sustituyen por una manipulación cruda de las cualidades materiales y corpóreas de lo fílmico».

P. Staff (Bognor Regis, Reino Unido, 1987). Artista visual, *performer* y poeta, P. Staff vive y trabaja entre Los Ángeles y Londres. Completó sus estudios en el Goldsmiths College (Londres, 2009) y formó parte del Associate Artist Programme en LUX (Londres, 2011).

Staff ha expuesto y ha realizado *performances* a escala internacional, con muestras individuales en Kunsthalle Basel (próximamente); Commonwealth and Council, Los Ángeles (2022, 2018); LUMA Arles (2021); Institute of Contemporary Art, Shanghai (2020); Serpentine Galleries, Londres (2019); Irish Museum of Modern Art, Dublín (2019); MOCA, Los Ángeles (2017), y Chisenhale Gallery, Londres (2015), entre otros. Recientemente, ha participado en exposiciones colectivas en la 59.ª Bienal de Venecia (2022); la 13.ª Bienal de Shanghai (2021); Julia Stoschek Collection, Berlín (2021); 47 Canal, Nueva York (2021); Walker Art Center, Minneapolis (2019); Hammer Museum, Los Ángeles (2018), y New Museum, Nueva York (2017).

Ha recibido los premios Louis Comfort Tiffany Foundation (2019) y Paul Hamlyn Award for Visual Artists (2015) y ha participado en residencias en FD13, Minneapolis (2018); LUX, Londres (2014); The Showroom, Londres (2014); Fogo Island Arts, Canadá (2012), y Banff Centre, Canadá (2010). La obra de Staff forma parte de las colecciones del Museum of Contemporary Art, Los Ángeles; LUMA Arles; Museum of Modern Art, Nueva York, y Julia Stoschek Foundation, Düsseldorf.

Fijaciones por minuto es el ciclo de exposiciones del Espai 13 que la Fundació Joan Miró presenta para la temporada 2023 con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Yaby (Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo), el proyecto examina el concepto de lectura y su relación con las prácticas artísticas actuales mediante las obras de una selección de artistas de la escena local e internacional. Las propuestas expositivas de Claudia Pagès, P. Staff, Jota Mombaça e Iki Yos Piña Narváez Funes, y Kandis Williams utilizan distintos medios visuales para complicar algunos mecanismos técnicos y retóricos de la lectura y así exponer sus consecuencias políticas.

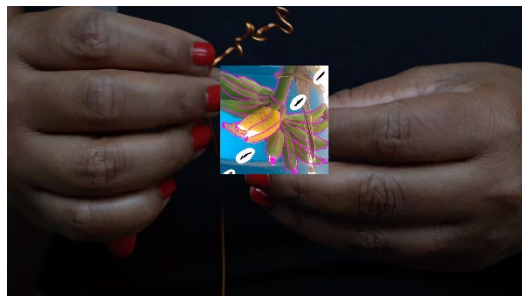
El título del proyecto hace referencia a la fórmula usada para calcular la velocidad de lectura. Cada fijación es un momento de detención de los ojos sobre una palabra: cuanto menor es el número de fijaciones por minuto, mayor es la velocidad a la que se procesa el texto. Esas fijaciones son los puntos de contacto íntimo y fisiológico por los que un texto entra en el cuerpo. El término también indica otros atributos del lenguaje relevantes en este ciclo, como su capacidad para fijar significados o para imponerse como se impone una obsesión.

Próximas exposiciones del ciclo *Fijaciones por minuto*

Jota Mombaça e Iki Yos Piña Narváez Funes

21/07/2023 – 22/10/2023

Su propuesta para el actual ciclo del Espai 13 es un proyecto conjunto en torno a las narrativas occidentales sobre la ecología y la relectura del archivo colonial. Su exposición parte de algunas técnicas ancestrales ligadas al territorio, como la cerámica y el bajareque, y examina algunos procesos de significación no alfabéticos atravesados por lo geológico que desplazan el concepto moderno de libro.



Kandis Williams, *Death of A*

03/11/2023 – 21/01/2024

Death of A retoma el texto teatral *Muerte de un viajante* para plantear el cuerpo negro como foco de experiencia y, a la vez, como símbolo político. La pieza indaga en ciertas temáticas planteadas en la obra de Miller, como el fracaso, el cansancio y el desengaño del sueño americano. Williams añade al texto teatral extractos de teóricas culturales e imágenes de archivo relacionadas con la historia de la guerra y del entretenimiento, la violencia policial y mediática, el extractivismo y la mercantilización.



Imágenes y material para prensa en <https://www.fmirobcn.org/prensa> y en el enlace bit.ly/E13Fixacions. Podéis seguir las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta [#FixacionsEspai13](https://twitter.com/Espai13).

Con la colaboración de

B Sabadell
Fundación

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org