

S'anuncia la llista de finalistes del Premi Joan Miró 2023 (8a edició)

Les persones nominades són Tala Madani, Tuan Andrew Nguyen, Frida Orupabo, Mika Rottenberg i Haegue Yang. Procedeixen de cinc països diferents i quatre són dones.

La llista inclou artistes que es troben en una etapa d'èxit inicial de la seva carrera, independentment de la seva edat, gènere o identitat cultural.

Els artistes nominats al premi han estat escollits per un jurat internacional integrat per professionals en actiu del món de l'art.

La Stavros Niarchos Foundation (SNF), una de les principals entitats filantròpiques internacionals del món, col·labora amb la Fundació Joan Miró en la vuitena edició del premi.

Barcelona, 21 de febrer de 2023. El jurat anuncia les cinc persones nominades a la 8a edició del Premi Joan Miró, que s'adreça a artistes en una etapa d'èxit inicial de la seva carrera, independentment de la seva edat, gènere o identitat cultural. El premi constitueix un homenatge a l'obra extraordinària de Joan Miró, la seva important aportació a l'art modern i el suport que va oferir durant tota la vida als artistes més joves. Els artistes nominats a l'edició de 2023 del Premi Joan Miró són Tala Madani, Tuan Andrew Nguyen, Frida Orupabo, Mika Rottenberg i Haegue Yang.

Tala Madani va néixer a Teheran l'any 1981 i actualment viu i treballa a Los Angeles. Els seus quadres, escenes inexpressives i atapeïdes amb rituals ficticis que se solen centrar al voltant de grups d'homes, creen un món grotesc poblat de dicotomies. Figures simultàniament innocents i malvades, furtives i autoconscients, o còmiques i violentes floten en una paleta pastel boirosa que sembla que emeti llum a través de les comoditats vulgars dels vincles. L'obra de Madani, amb referències indirectes a la doble nacionalitat iraniana i estatunidenca de l'artista, evita les línies formals i polítiques per tal d'exposar la naturalesa relliscosa de crear una imatge. La seva obra s'ha exposat al Whitney Museum of American Art, el MAMCO de Ginebra, el Musée d'Art Contemporain de Lió, el Hammer Museum, el Museu d'Art Mori, el New Museum, Portikus, PS1 i Secession, i forma part de nombroses col·leccions públiques i privades, com ara la del Guggenheim de Nova York i el Hammer Museum de Los Angeles. La temporada 2022-2023, el Geffen Contemporary del MOCA ha exposat el primer estudi nord-americà de Madani.

Tuan Andrew Nguyen és un artista de Ciutat Ho Chi Minh (també anomenada Saigon) que viu i treballa en aquesta localitat del Vietnam. Les seves obres exploren el poder de la memòria i la seva capacitat d'actuar com una forma de resistència política. La seva pràctica s'alimenta de la recerca i del compromís amb comunitats que han afrontat traumes causats pel colonialisme, la guerra i els desplaçaments. A través dels seus intents continuats d'abordar una memòria històrica evanescent o derrotada, Nguyen investiga els esborraments que el projecte colonial ha aplicat a certes parts del món. Treballa amb diverses tècniques, però dedica gran part de la seva atenció a produir obres d'imatge en moviment i escultures.

Nguyen va obtenir el títol de grau en Belles Arts per la Universitat de Califòrnia a Irvine l'any 1999 i el màster en Belles Arts pel California Institute of the Arts el 2004. Ha rebut diversos premis, tant de cinema com d'arts visuals, incloent-hi una beca Art Matters l'any 2010 i una beca VIA Art Fund. La seva obra ha estat inclosa en diverses exposicions internacionals, com ara l'Asia Pacific Triennial, la Whitney Biennial de Nova York, la Biennial de Sharjah i la Biennial de Berlín de 2022.

Frida Orupabo és una artista i sociòloga nigeriano-noruega que crea collages analògics i digitals i instal·lacions de vídeo a partir de material visual que circula per Internet. A partir de fotografies de l'època colonial i també d'imatgeria contemporània, des de l'etnografia, la medicina i la ciència fins a l'art i la cultura pop, dissectiona les representacions del cos negre, majoritàriament femení, com a manera d'abordar temes relatius a la violència colonial, el racisme, la sexualitat, la identitat i la pertinença. La seva obra s'ha exposat en museus com ara el Fotomuseum Winterthur de Suïssa, el Kunsthall Trondheim de Noruega, el Museu Afro Brasil de Sao Paulo, el Portikus de Frankfurt i el Kunstneres Hus d'Oslo. L'artista està representada per galeries internacionals com la Galerie Nordenhake d'Estocolm, la Stevenson de Ciutat del Cap i de Johannesburg, i la Nicola Vassell de Nova York.

Mika Rottenberg és una artista nascuda a l'Argentina i establerta a Nova York. Es dedica a una pràctica rigorosa que combina el cinema, la instal·lació arquitectònica i l'escultura per explorar idees relacionades amb el treball i la producció de valor al nostre món hipercapitalista contemporani. Recorrent a tradicions tant del cinema com de l'escultura, busca ubicacions de tot el món que tenen instaurats sistemes específics de producció i de comerç, com ara una fàbrica de perles a la Xina o la població fronterera de Calexico. A través del procés d'edició, i amb metratge de platós construïts al seu estudi, Rottenberg connecta llocs i coses aparentment dispars per crear narratives visuals complexes i subversives. Entreteixint realitat i ficció alhora, subratlla la bellesa i l'absurd inherents a la nostra existència contemporània. L'obra de Rottenberg s'ha exposat al Musée d'Art Contemporain de Mont-real, el Museu Louisiana

d'Art Modern de Humlebæk (Dinamarca), el Tai Kwun Contemporary de Hong Kong, el Museum of Contemporary Art de Toronto, el Sprengel Museum de Hannover, el MCA de Chicago i el New Museum de Nova York, entre d'altres. Està representada per Hauser & Wirth.

Haegue Yang és de Seül. Viu i treballa entre Berlín (Alemanya) i la capital sud-coreana. Haegue Yang crea instal·lacions que inclouen elements fotogràfics, de vídeo i escultòrics i estan conformades per les investigacions filosòfiques i polítiques de l'artista.

Com a resposta als llocs on exposa, Yang crea obra nova, específica per a cada indret, que incorpora tant l'arquitectura de l'espai expositiu com materials recollits de la regió. El seu sentit de la materialitat, altament refinat però particular, combinat amb un sentit elegant de l'espai i l'atmosfera, contribueix a la seva creació d'instal·lacions envoltants i ressonants. L'obra de Yang s'ha exposat a nombroses exposicions i institucions internacionals, com ara la Galeria Nacional de Dinamarca, la Tate St Ives, l'Art Gallery d'Ontario (Toronto), el Museu Nacional d'Art Modern i Contemporani de Seül, el Museum of Modern Art de Nova York, The Bass (Miami Beach), la South London Gallery, el Museum Ludwig de Colònia, el KINDL–Centre d'Art Contemporani de Berlín, el Centre Georges Pompidou de París, el Museu d'Art Leeum de Seül, el Museu Solomon R. Guggenheim de Nova York, la Tate Modern de Londres, el Pavelló de Corea del Sud i la 53a Biennal de Venècia.

Els artistes nominats al premi han estat escollits per un grup de **membres del jurat** format per professionals en actiu al món de l'art:

- Hoor Al Qasimi, presidenta i directora de la Sharjah Art Foundation, Emirats Àrabs Units.
- Katerina Gregos, directora artística del Museu Nacional d'Art Contemporani (EMST), Atenes.
- Haeju Kim, directora artística de la Biennal de Busan de 2022, Corea del Sud.
- Ann-Sofi Noring, antiga codirectora del Modenra Museet d'Estocolm (Suècia) i actual membre de la junta de govern de la Reial Acadèmia Sueca de Belles Arts.
- Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró de Barcelona i president del jurat.

El nom de l'artista guardonat es farà públic el 31 de maig de 2023 durant la cerimònia que tindrà lloc a la Fundació Joan Miró de Barcelona.

El Premi Joan Miró

El Premi Joan Miró, instaurat l'any 2007, es concedeix cada dos anys. En les edicions anteriors, el guardó ha reconegut els artistes [Olafur Eliasson](#) (2007), [Pipilotti Rist](#) (2009), [Mona Hatoum](#) (2011), [Roni Horn](#) (2013), [Ignasi Aballí](#) (2015), [Kader Attia](#) (2017) i [Nalini Malani](#) (2019). El guardó s'atorga en reconeixement a l'obra recent d'artistes que mostrin el mateix esperit de recerca, innovació, compromís i llibertat que va caracteritzar la vida i l'obra de Joan Miró.

Amb la Stavros Niarchos Foundation (SNF), aquesta nova etapa del premi segueix la trajectòria de les primeres set edicions, en què diversos artistes internacionals excepcionals, procedents d'Europa, l'Amèrica del Nord, el Pròxim Orient, el nord d'Àfrica i el sud d'Àsia, van rebre el guardó i l'encàrrec de produir noves exposicions a la Fundació Joan Miró per mostrar la seva obra per primer cop a Espanya. Per augmentar l'impacte del Premi Joan Miró, també es desenvoluparà un projecte educatiu amb estudiants de primària i universitaris per apropar-los a l'art contemporani a través de l'obra dels artistes preseleccionats al llarg del procés. El resultat d'aquest projecte es presentarà als membres del jurat durant la sessió de deliberació. L'obra de l'artista guanyador ha de tenir empremtes del llegat de Miró i dels ideals que el van orientar tota la vida: una imaginació emancipadora i una poètica visual radical, a més d'un compromís amb els seus orígens culturals que coexistia amb l'aspiració constant a assolir una rellevància universal.

Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró va ser creada pel mateix artista i va obrir al públic l'any 1975. Acull una col·lecció única d'obres de Joan Miró, la seva biblioteca personal i un arxiu amb tots els seus dibuixos preparatoris, cosa que la converteix en un centre de referència per a l'estudi, la divulgació i la difusió de l'obra i el llegat de l'artista.

Des de la seva inauguració com a primer museu de Barcelona dedicat a l'art modern i contemporani, la Fundació Joan Miró comparteix amb el món l'obra i el llegat de l'artista. Amb el suport d'institucions públiques i privades, ha promogut i organitzat projectes internacionals i nombroses exposicions temporals. També ha acollit Espai 13, un dels primers recintes dedicats als artistes i comissaris emergents, i un espai educatiu actiu concentrat a fomentar la creativitat i un coneixement més profund de les pràctiques artístiques modernes i contemporànies.