



Nota de prensa

La Fundació Joan Miró, la Fundación Abertis, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Embajada de España en Grecia y el Instituto Cervantes inauguran en Atenas la exposición *Universo Miró* con una selección renovada de obras del artista

- Del 13 al 27 de julio de 2023, el Instituto Cervantes de Atenas acogerá una edición renovada de la exposición itinerante *Universo Miró*, que incluye una selección de obras pictóricas y escultóricas del artista, así como fotografías de Joaquim Gomis que muestran el proceso creativo de Miró.
- La exposición permitirá captar a través de obras correspondientes a la última etapa de creación de Miró cómo el artista trabaja y consolida el lenguaje propio que fue refinando a lo largo de su prolífica trayectoria.
- *Universo Miró* llega a la capital griega tras una exitosa gira internacional que le ha llevado a Roma, Berlín, Dublín, Bruselas, París, Nueva Delhi, Puerto Rico y México, gracias a la colaboración de la Fundació Joan Miró con el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, el Instituto Cervantes, la AECID y la Fundación Abertis.

Barcelona, 12 de julio de 2023. Este verano, la exposición itinerante *Universo Miró* se podrá visitar, totalmente renovada, en el **Instituto Cervantes de Atenas** del 13 al 27 de julio. Será en el marco de la gira internacional que ya le ha llevado a visitar países como Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos, México o Puerto Rico, y que, con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea, se estrena ahora en la capital helena. En esta ocasión, la muestra incorpora nuevas obras pictóricas y escultóricas de Joan Miró, así como una selección renovada de fotografías del proceso creativo del artista, firmadas por Joaquim Gomis y procedentes del Archivo Nacional de Catalunya.

Concretamente, la exposición permitirá contemplar las **pinturas** *Mujer y pájaros* (1969); *Pintura* (1971 - 1973) y *Cabeza, pájaro* (1976), procedentes del fondo de la Fundació Joan Miró. Se trata, en los tres casos, de obras correspondientes a la última etapa del artista, en la que combinó composiciones más densas que tendían a ocupar toda la superficie pictórica con otras más sencillas, gestuales y poéticas. En palabras de **Véronique Dupas**, comisaria de la exposición y autora del texto de la publicación que acompaña la muestra, "a pesar de las diferencias desde un punto de vista formal, las tres pinturas de la muestra comparten el uso de una misma gama cromática, reducida a colores primarios, acompañados del color negro que adquiere una función estructural".



La cuidada selección de *Universo Miró* también incluye las **esculturas** *Mujer* (1966) y *Personaje* (1968), provenientes del fondo de la Fundació Joan Miró y pertenecientes a la década de 1960, cuando Miró emprendió una producción escultórica ambiciosa, conectando con el *objeto trouvé* o el *objeto encontrado*. Tal y como señala **Dupas**, “el artista encontró la inspiración en todo tipo de materiales recogidos al azar en la naturaleza durante sus paseos, o en objetos modelados por la mano del hombre que coleccionaba en sus talleres”.

Además, *Universo Miró* presenta una selección de **fotografías** que documentan los procesos creativos del artista y sus entornos de trabajo. Las instantáneas son obra de **Joaquim Gomis** (Barcelona, 1902-1991), impulsor artístico y gran amigo de Joan Miró, que fotografió la obra y el ambiente creativo del artista a lo largo de su trayectoria. Gomis fue el primer presidente del patronato de la Fundació Joan Miró, donde, por deseo de los herederos, se gestiona y difunde su archivo fotográfico, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.

Las obras de la muestra permiten al visitante descubrir cómo Miró “se convirtió en un **artista multidisciplinar**, capaz de trabajar en varios registros, que van de la densidad a la ligereza, de los grandes a los pequeños formatos, de la violencia en la poesía”, concluye la comisaria.

Universo Miró llega a Atenas en el marco de una **gira internacional de éxito** que empezó en 2019 y que ya ha llevado la exposición a las embajadas de España en Roma, Berlín, Dublín, Bruselas, París y Nueva Delhi, a la residencia del embajador de España en Washington, así como al Centro Cultural de España en México y al Museo de Arte de Puerto Rico. El proyecto está impulsado por la Fundació Joan Miró y cuenta con la colaboración de la Fundación Abertis, del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación del Gobierno de España, de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y del Instituto Cervantes.

Sobre Joan Miró

Barcelona, 1893 – Palma, 1983

Joan Miró nace en Barcelona en 1893, pero sus paisajes emocionales, los que le formarán como persona y artista, son esencialmente Mont-roig, París, Mallorca y más adelante Nueva York y Japón. Mont-roig, una pequeña población de la comarca del Baix Camp, será el contrapunto a la agitación intelectual que vive en París en los años veinte con los poetas surrealistas, y al estímulo del expresionismo abstracto que descubre en Nueva York en los años cuarenta. Más tarde, en la Segunda Guerra Mundial, Joan Miró abandonará su exilio en Francia y se instalará en Palma de Mallorca, espacio de refugio y trabajo, donde su amigo Josep Lluís Sert diseñará el taller que siempre había soñado.

El arraigo en el paisaje de Mont-roig primero y en el de Mallorca después será determinante en su obra. El enlace con la tierra y el interés por los objetos cotidianos y el entorno natural serán el



trasfondo de algunas de las investigaciones técnicas y formales. Miró huye del academicismo, en busca constante de una obra global y pura, no adscrita a ningún movimiento determinado. Contenido en las formas y en las manifestaciones públicas, es a través del hecho plástico donde Joan Miró muestra su rebeldía y una gran sensibilidad por los acontecimientos políticos y sociales que le rodean. Este contraste de fuerzas le llevarán a crear un lenguaje único y personalísimo que lo sitúa como uno de los artistas más influyentes del siglo xx.

Sobre la Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró fue creada por el propio artista y abrió sus puertas al público en 1975. Posee una colección única de obras de Joan Miró, su biblioteca personal y un archivo con todos sus dibujos preparatorios, lo que la convierte en un centro de referencia en la investigación, divulgación y promoción de la producción y el legado del artista. Desde su inauguración como primer museo de Barcelona dedicado al arte moderno y contemporáneo, la Fundació Joan Miró ha compartido con el mundo la obra y el legado del artista. Con el apoyo de instituciones públicas y privadas, ha promovido y desarrollado proyectos internacionales y numerosas exposiciones temporales. También ha impulsado el Espai 13, una de las primeras salas dedicadas a artistas y comisarios emergentes, y a la vez un espacio educativo activo centrado en la promoción de la creatividad y una mejor comprensión de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas.

Sobre la Fundación Abertis

La Fundación Abertis nació en 1999 como entidad sin ánimo de lucro con el objetivo de contribuir al desarrollo sostenible de los diferentes territorios y países en los que tiene presencia el Grupo Abertis. En los últimos años, la Fundación Abertis ha logrado difundir la cultura en los territorios en los que opera. Lo ha hecho acercando al público la obra de grandes artistas españoles como Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Diego Velázquez o Antoni Gaudí en países como Francia, Italia, Argentina, Brasil o Chile.

La Fundación Abertis también lleva a cabo acciones destinadas a mejorar la seguridad vial con el objetivo de reducir la siniestralidad, así como acciones sociales a favor de los colectivos más desprotegidos, y contribuye al desarrollo de la Red Internacional de Cátedras Abertis en los países donde tiene presencia, como España, Francia, Puerto Rico, Chile, Argentina, Brasil, Italia o México.

Selección de imágenes de obra para la prensa



Este material es de uso exclusivo para la difusión de este proyecto en los medios de comunicación. Los derechos de autor corresponderán siempre al autor o a su representante legal. © Successió Miró, 2023

Imágenes de obra y de la sala disponibles en: <http://bit.ly/UniversMiró>

Joan Miró. *Femme et oiseaux*, 1969
Óleo sobre lienzo
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Depósito de colección particular.
© Successió Miró, 2023



Joan Miró. *Pintura*, 1971-1973
Óleo sobre lienzo
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Depósito de colección particular.
© Successió Miró, 2023



Joan Miró. *Tête, oiseau*, 1976
Óleo sobre lienzo
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Depósito de colección particular.
© Successió Miró, 2023



Joan Miró. *Femme*, 1966
Bronce
Fundació Joan Miró, Barcelona.
© Successió Miró, 2023

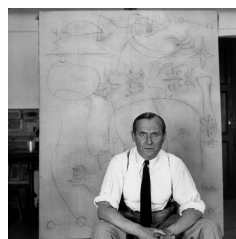




Joan Miró. *Personnage*, 1968
Bronce
Fundació Joan Miró, Barcelona.
© Successió Miró, 2023



Joaquim Gomis. *Retrato de Joan Miró*, 1944
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



Joaquim Gomis. *Joan Miró en la Fundación Gimeno*, 1946
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



Joaquim Gomis. *Taller de Joan Miró, Son Abrines, Palma de Mallorca*, 1961
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



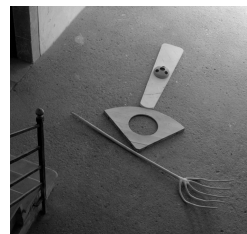
Joaquim Gomis. *Interior del taller de Joan Miró, Son Abrines, Palma de Mallorca*, 1961
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



Fundació Joan Miró * J... Barcelona



Joaquim Gomis. *Objetos preparatorios para la escultura*
La Fourche en el taller de Son Boter, Palma de Mallorca, 1961
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



Más información:

Fundació Joan Miró

* J... Barcelona

Prensa Fundació Joan Miró

Tel. 93 443 90 70

press@fmirobcn.org

fundación
abertis

Prensa Fundación Abertis

Tel. 93 230 51 85

abertis.comunicacion@abertis.com