

---

## Nota de prensa

---

### **La Fundació Joan Miró, la Fundación Abertis y el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación presentan *Universo Miró* en Washington, Estados Unidos**

**Entre el 3 de mayo y el 27 de junio de 2023, la residencia del embajador de España en Washington, Estados Unidos, albergará cuatro pinturas y una escultura de Joan Miró y una selección de fotografías de Joaquim Gomis, amigo del artista y primer presidente de la Fundació Joan Miró.**

**La selección de pinturas y esculturas de la última etapa de Joan Miró destaca su carácter sígnico. La iniciativa se inscribe en la vocación de la Fundació Joan Miró de difundir internacionalmente la obra del artista.**

**El proyecto *Universo Miró* llega a Estados Unidos tras ser presentado, entre 2019 y 2023, en las representaciones diplomáticas de España en Roma, Berlín, Dublín, Bruselas, París y Nueva Delhi, así como en el Centro Cultural de España en México y en el Museo de Arte de Puerto Rico, gracias a la colaboración entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Abertis y su Fundación, y la Fundació Joan Miró.**

**Abertis, a través de su Fundación y sus filiales en Estados Unidos, ha colaborado para llevar este proyecto al país con el objetivo de promover la cultura española y dar a conocer esta selección de obras en uno de los territorios en los que está presente.**

**Barcelona, 3 de mayo de 2023.** Joan Miró consideraba el arte como parte intrínseca de la vida, con atributos mágicos que había que recuperar. Para lograr este objetivo, no dudó en transgredir las convenciones académicas de la pintura. Como otros artistas vinculados al mundo surrealista, buscó inspiración en las manifestaciones artísticas primigenias, formalmente simples y, sin embargo, cargadas de connotaciones sagradas.



Tomando como referentes el arte de la prehistoria, los maestros medievales y la cultura popular, Miró quiso ir más allá de la representación mimética de la realidad y simplificó progresivamente las formas hasta quedarse tan solo con lo esencial. Esta práctica dio lugar a un lenguaje de signos singular que se gestó a partir de los años veinte del siglo pasado en Mont-roig del Camp, en la provincia de Tarragona, y cristalizó a principios de los años cuarenta, y al que el artista ya nunca renunció. En la obra de Miró, la noche, las constelaciones, la figura de la mujer –entendida como representación simbólica de la fertilidad, la reproducción o la sexualidad– y el pájaro se convirtieron para siempre en expresiones de un universo de creación y renovación.

«Una forma nunca es algo abstracto; siempre es un signo de algo.  
Siempre es un hombre, un pájaro o algo más.»  
Joan Miró, entrevistado por James Johnson Sweeney

El proyecto *Universo Miró* nos sumerge en el proceso creativo único y personal de Joan Miró y nos transporta a la mente y al hacer de uno de los artistas más importantes del siglo XX. La muestra explora el lenguaje de signos del artista mediante una concisa y cuidada selección de pinturas y esculturas de su última etapa procedentes de los fondos de la Fundació Joan Miró.

El conjunto incluye las pinturas de 1978 *Mujer en la noche*, *Mujer*, *Personajes y pájaros con un perro* y *Personajes y pájaros en un paisaje nocturno*, las cuales, además de desarrollar el lenguaje signico del artista, presentan otro de los elementos capitales de su universo: el uso de los colores vivos. En palabras de Dolors Rodríguez Roig, comisaria del proyecto y autora del texto de la publicación que acompaña la exposición, «los colores puros respondían a la voluntad de Miró de acercar al máximo sus obras a las personas, así como a un giro hacia el arte pop. También le servían para enfatizar su lenguaje y el simbolismo de sus representaciones, fuese cual fuese el medio artístico que utilizara». La selección se completa con la escultura *Señor, señora*, de 1969, que, en palabras de Rodríguez Roig, ejemplifica cómo Miró «cambiaba la percepción tradicional de la escultura con sus juegos visuales y poéticos».

*Universo Miró* presenta fotografías de la biblioteca personal del artista y de la colección de objetos que conservaba en su estudio. Son obra de Joaquim Gomis (Barcelona, 1902-1991), impulsor artístico y gran amigo de Joan Miró, que fotografió la obra y el ambiente creativo del artista a lo largo de su trayectoria. Gomis fue el primer presidente del patronato de la Fundació Joan Miró, donde, por deseo de sus herederos, se gestiona y difunde su archivo fotográfico, depositado en el Archivo Nacional de Cataluña.



El proyecto *Universo Miró* se presenta en Estados Unidos tras mostrarse, entre 2019 y 2023, en las embajadas de España en Roma, Berlín, Dublín, Bruselas, París y Nueva Delhi, así como en el Centro Cultural de España en México y en el Museo de Arte de Puerto Rico, todo ello gracias a la colaboración entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Abertis y su Fundación, y la Fundació Joan Miró.

### **Sobre la Fundació Joan Miró**

La Fundació Joan Miró fue creada por el propio artista y abrió sus puertas al público en 1975. Posee una colección única de obras de Joan Miró, su biblioteca personal y un archivo con la totalidad de sus dibujos preparatorios, lo que la convierte en un centro de referencia en la investigación, divulgación y promoción de la producción y el legado del artista.

Desde su inauguración como primer museo en Barcelona dedicado al arte moderno y contemporáneo, la Fundació Joan Miró ha compartido con el mundo la obra y el legado del artista. Con el apoyo de instituciones públicas y privadas, ha promovido y desarrollado proyectos internacionales y numerosas exposiciones temporales. También ha impulsado el Espai 13, una de las primeras salas dedicadas a artistas y comisarios emergentes y un espacio educativo activo centrado en la promoción de la creatividad y una mejor comprensión de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas.

### **Sobre Abertis**

Abertis es uno de los operadores de referencia internacional en la gestión de autopistas de peaje, con cerca de 8.000 kilómetros de vías de alta capacidad y calidad en 15 países de Europa, América y Asia. Comprometida con la investigación y la innovación, Abertis incorpora los avances en las infraestructuras de alta capacidad con las nuevas tecnologías para impulsar soluciones innovadoras para afrontar los retos de la movilidad del futuro. Además, el Grupo invierte de manera continua en tecnología e ingeniería inteligente para garantizar que sus clientes vivan un viaje más seguro, cómodo, rápido y fácil.

La presencia de Abertis en Estados Unidos se materializa tanto en su filial Elizabeth River Crossings, en la región de Hampton Roads (Virginia), que opera cuatro túneles y una autopista en el área de Norfolk utilizada para más de 100.000 desplazamientos diarios, como a través de Abertis Movility Services, la filial tecnológica del Grupo especializada en la implantación de plataformas con tecnología punta y servicios de operación para una movilidad inteligente en entornos urbanos e interurbanos, que opera en el país a través de su filial Emovis US Inc.

## Sobre la Fundación Abertis

La Fundación Abertis nació en 1999 como entidad sin ánimo de lucro con el objetivo de contribuir al desarrollo sostenible de los distintos territorios y países donde el Grupo Abertis está presente. En los últimos años, la Fundación Abertis ha conseguido difundir la cultura en los territorios donde opera, al acercar al público la obra de grandes artistas españoles como Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Diego Velázquez o Antoni Gaudí en países como Francia, Italia, Argentina, Brasil, México, Chile o India.

Sus otros ámbitos de actuación son el desarrollo de proyectos destinados a la mejora de la seguridad vial; las acciones sociales en favor de los colectivos más desprotegidos; la protección medioambiental, gracias al acuerdo con la UNESCO para gestionar el Centro Internacional de categoría 2 para las Reservas de la Biosfera Mediterráneas (UNESCOMED); además de la educación, mediante una Red Internacional de Cátedras Abertis que incluye universidades de algunos de los países donde está presente, como España, Francia, Puerto Rico, Chile, Argentina, Brasil, Italia o México, y que permite vincular a la universidad y la empresa en una búsqueda de innovación en la movilidad sostenible.

## Selección de imágenes de obra para prensa

Este material es de uso exclusivo para la difusión de este proyecto en los medios de comunicación. Los derechos de autor corresponderán siempre al autor o a su representante legal. © Successió Miró 2023

Imágenes de obra y de la sala disponibles en <http://bit.ly/UniversMiró>

---

Joan Miró. *Mujer*, 1978  
Acrílico y óleo sobre tela  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró 2023





---

Joan Miró. *Personajes y pájaros con un perro*, 1978  
Acrílico y óleo sobre tela  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró 2023



---

Joan Miró. *Personajes y pájaros en un paisaje nocturno*, 1978  
Óleo sobre tela  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró 2023



---

Joan Miró. *Mujer en la noche*, 1978  
Acrílico y óleo sobre tela  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró 2023



---

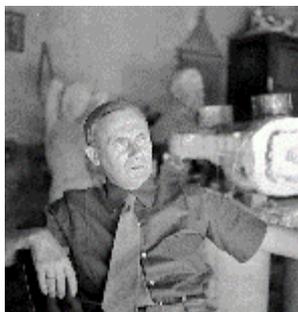
Joan Miró. *Señor, señora*, 1969  
Bronce pintado  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró 2023





---

Joaquim Gomis. *Retrato de Joan Miró*, 1944  
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Archivo Nacional de Cataluña  
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



---

Joaquim Gomis. *Biblioteca personal de Joan Miró*, 1944  
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Archivo Nacional de Cataluña  
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



---

Joaquim Gomis. *Colección de objetos del artista*, 1944  
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Archivo Nacional de Cataluña  
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



---

Joaquim Gomis. *El taller de Joan Miró en Palma de Mallorca*, 1956  
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Archivo Nacional de Cataluña  
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023





---

Joaquim Gomis. *Joan Miró en su taller de Palma de Mallorca*, 1956  
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Archivo Nacional de Cataluña  
© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023



**Fundació Joan Miró**

✱ *JM* Barcelona

**Prensa Fundació Joan Miró**

Tel. 93 443 90 70

[press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)

**fundación  
abertis**

**Comunicación F. Abertis**

Tel. 93 230 51 85

[abertis.comunicacion@abertis.com](mailto:abertis.comunicacion@abertis.com)